


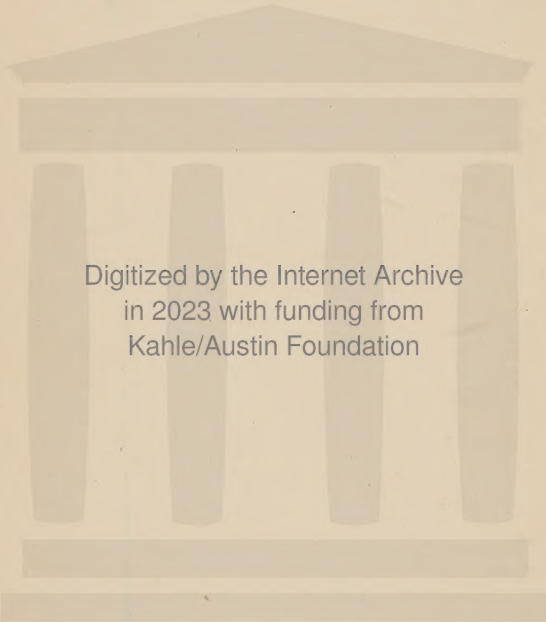


WORMAN'S MODERN
LANGUAGES 

FIRST
FRENCH
BOOK



AMERICAN · BOOK · COMPANY
NEW YORK · CINCINNATI · CHICAGO



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

Georges

Georgas

Mar 10, Th 1999

Look at the Clock
And the Clock
Looks BACK

And in BACK of the
IS the time that looked UP
BACK the CATCH

When
Does
Now
Become the
KNOW
Soon
Will have a time
of its own
So Now



WORMAN'S LANGUAGE SERIES

FIRST FRENCH BOOK

AFTER THE
NATURAL METHOD

BY

DR. JAMES H. WORMAN

AUTHOR OF A SERIES FOR THE MODERN LANGUAGES, ETC.

*Petit à petit
L'oiseau fait son nid
Et l'enfant s'instruit.*

NEW YORK:-CINCINNATI:-CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY

WORMAN'S MODERN LANGUAGE SERIES.

GERMAN.

FIRST GERMAN BOOK, after the Natural or Pestalozzian Method. 12mo, 63 pages.

SECOND GERMAN BOOK, to follow the *First Book*, 12mo, 84 pages.

FIRST AND SECOND GERMAN BOOKS.

AN ELEMENTARY GERMAN GRAMMAR. 12mo, 297 pages.

A COMPLETE GERMAN GRAMMAR. With a full Vocabulary.

A COLLEGIATE GERMAN READER. With Notes and a Dictionary. 12mo, 606 pages.

A MANUAL OF GERMAN CONVERSATION—the “German Echo.” 203 pages.

FRENCH.

FIRST FRENCH BOOK (on the same plan as the German). 12mo, 82 pages.

SECOND FRENCH BOOK, to follow *First Book*.

GRAMMAIRE FRANÇAISE. Revised. 12mo, 203 pages.

TEACHER'S HANDBOOK TO THE GRAMMAIRE FRANÇAISE. 12mo, 139 pages.

A MANUAL OF FRENCH CONVERSATION. Plan of the “German Echo.” 12mo, 212 pages.

SPANISH.

FIRST SPANISH BOOK, after the Natural Method (like the German). 12mo, 109 pages.

SECOND SPANISH BOOK, to follow *First Book*.

COPYRIGHT, 1883, 1909, BY J. H. WORMAN.

WOR. FIRST FRCH.

E - P 10

P R E F A C E

This **First French Book** has been prepared with the aid of an accomplished Frenchman, Prof. Amédée de Rougemont. It is on the same plan as the author's **First German Book**, and, like it, is the real outgrowth of school-room experience.

This little book is intended for beginners wishing to learn the spoken language of France. The special aim is to supply all that must be taught the pupil in order to enable him to understand and use the French. It is not a treatise on the language.*

The peculiar features of its method are Pestalozzian in character. It differs, however, widely from all other methods of teaching foreign language.

Method of this book.

1. This course teaches the French language without the help of the learner's vernacular.

2. It bases linguistic instruction upon a direct appeal to a pictorial illustration of the object mentioned. In no instance is the student left to guess at what is said. He is clearly instructed and speaks always *understandingly*.

* The footnotes contain a large amount of information, and their contents, being needful for the student's progress in reading, should be carefully read by the teacher and studied by the pupil.

3. **Grammar is taught**, in order to enable the learner to speak *accurately*. All other elementary text-books after the natural method ignore the difficulties of grammar, and thus tend to make the learner superficial. Unsystematic study being always pernicious in its results, the aim of this little book is to supply a progressive course unfolding the principles of the language. All *grammatical* as well as *lexical* details required for the thorough understanding of the text are given.

4. **Paradigms are used to enable the pupil to see the relation of the part to the whole.** It is easy to confuse the learner by giving him one person or one case at a time.

5. **The Rules are deduced from the examples;** the purpose being to develop *the abstract from the concrete*. In short, the laws of the language are the learner's own inferences from the examples.

6. **Everything is taught by contrast and association.** But too frequently in teaching the learner's memory is overtaxed and the development of his sense and reasoning faculties neglected. The aim of our method is to employ, first of all, the lower or sense faculties of the mind, the perceptions. It has been wisely said: "True perceptions lead to true conceptions, and true conceptions are the very foundations of Truth itself."

7. **The lessons are strictly graded,** and are made up of conversations on familiar subjects and topics of an interesting character. They supply the learner with a stock of French words and idioms needed in the every-day affairs of life.

8. **Hair-line type** is used in the first four lessons to call the learner's attention to the silent letters, which are thus

quickly pointed out, and to secure to the pupil an accurate *pronunciation* of the language. After the fourth lesson exceptional cases of pronunciation are pointed out.

9. Heavy type is used for the variable inflections of nouns, verbs, etc., because it strikes the eye and thus helps the pupil to note all changes of these French words. The beginning is made with the auxiliaries of tense, because their use is a necessity from the very first lesson in the language.

10. The value of both the *First* and *Second French Books* will be greatly enhanced by the use of our *Synopsis of French Grammar*, and the *Vocabulary* explaining, through the French only, all the words used in the First and Second Books, and especially prepared as their companions. These are novel features in a French course, but their utility will at once commend them to the experienced teacher. In no other way can the student insure a perfectly systematic course in language than by a *tabular* exhibit of the language, and in no easier way can he rapidly acquire a large vocabulary than by the task of explaining words. Such a practice promises, moreover, not only the acquisition of the language studied and its facile use, but is sure to prove a step to sound linguistic culture.

The author recommends, from his own experience, as the most successful method of using the

**Proper use of
the book in
schools.**

First French Book:

1. Each lesson should be first read by the teacher to the class, and then in concert by teacher and pupils.

2. One pupil should next read by paragraphs, and after the reading of a paragraph a series of conversations should be developed.

3. The paradigms should be committed to memory.

4. The advance lesson should always be read before it is assigned for study. It is far better to spend several recitations on one lesson.

5. Objects near at hand, or brought to the class for the purpose, may be taken by the *well-prepared* teacher to enliven the pupils' interest.

6. Reviews should be had on Monday of each week, if the class has a recitation daily.

**For self-
instruction.**

A living teacher is always to be preferred,
but the book may be used for self-instruction.

It should be preceded by a careful study of
some short treatise on Pronunciation.

It is hoped that this little book will prove as useful to the school and the home as it has proved to the learners at the Adelphi Academy, and that it may help to quicken the already lively interest of Americans in the beautiful language of the French.

J. H. WORMAN.

ALPHABET FRANÇAIS.

A a



Arbre, un

A a

L'arbre

B b



Brebis, une

B b

La brebis

C c



Canard, un

C c

Le canard

D d



Dattier, un

D d

Le dattier

E e

E e



Église, une

L'église

F f

F f



Fût, un

Le fût

G g

G g



Garçon, un

Le garçon

H h

H h



Hibou, un

Le hibou

I i



Ibis, un

I i

L'ibis

J j



Jaguar, un

J j

Le jaguar

K k



Kangaroo, un

K k

Le kangaroo

L l



Léopard, un

L l

Le léopard

M m

M m

Melon, un

Le melon

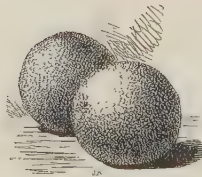
N n

N n

Nid, un

Le nid

O o

O o

Orange, une

L'orange

P p

P p

Poule, une

La poule

Q q

Q q

Quai, un

Le quai

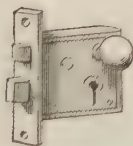
R r

R r

Renard, un

Le renard.

S s

S s

Serrure, une

La serrure

T t

T t

Tulipe, une

La tulipe

U u



Urne, une

U u

L'urne

V v



Vache, une

V v

La vache

W w

W w

X x

X x

Y y



Yole, une

Y y

La yole

Z z



Zèbre, un

Z z

Le zèbre

COURS DE FRANÇAIS.

PREMIER LIVRE.

PREMIÈRE LEÇON.

PRÉSENT DU VERBE ÊTRE.

FORME AFFIRMATIVE.

FORME INTERROGATIVE.

Singulier.

je suis

suis-je?

tu es

es-tu?

il¹ est

est-il?

elle¹ est

est-elle?

Pluriel.

nous sommes

sommes-nous?

vous êtes

êtes-vous?

ils (elles) sont

sont-ils (elles)?

¹ Le pronom masculin singulier est **il** (pluriel **ils**); le pronom féminin singulier est **elle** (pluriel **elles**).



Un homme.

Voilà un¹ homme et voilà une² chaise. L'homme³ (= le¹ monsieur⁴) est sur la² chaise. Charles est sur la chaise. Vous êtes sur la chaise. Henri, êtes-vous sur une chaise. Oui, monsieur, je suis sur une chaise,



Une chaise.

et Louis est sur une chaise.



Un livre.

Voilà un livre. Le livre est-il sur la chaise? Non, monsieur, le livre est sur la table. L'homme est-il sur la table? Non, monsieur, l'homme est sur une chaise, je suis

sur une chaise, et le livre est sur la table.

Voilà une table. Je place un livre sur la table. Où est le livre? Voilà le livre; il (= le livre) est sur la table. Georges, êtes-vous sur la table? Non, monsieur, je suis sur la chaise? Le livre est-il sur la chaise? Non, monsieur, le livre est sur la table.



Un homme mettant (= plaçant) un livre sur la table.

¹ L'article défini **le** (indéfini **un**) est masculin. ² L'article défini **la** (indéfini **une**) est féminin; *masculin* et *féminin* sont des genres. Le *neutre* n'existe pas en français. ³ **L'** = *Le*. (Voyez la *Grammaire*, p. 5.) Prononcez **lomm**. ⁴ Prononcez **mě-sieu** ou **mō-sieu**.



Un livre sous une table.

Voilà un autre (= second) livre. Un (1) livre et un (1) livre sont (= font) deux (2) livres.¹ Je mets (= je place) le second livre *sous*² la table. Où est le second livre? Il est sous la table. Le monsieur est-il sous la table? Non, monsieur, l'homme est sur la chaise. Le livre est-il

sur la table? Non, monsieur, le livre est sous la table.

Voilà deux livres: un livre est sur une table, et un autre livre est sous une table. Les³ deux livres sont-ils sur une table? Non, monsieur, l'un (= un livre) est sur une table, et l'autre (= un autre livre) est sous une table. Le monsieur est-il sur la chaise ou⁴ sous la chaise? Il est sur la chaise. Êtes-vous sur la table ou sur la chaise? Je suis sur la chaise.



Trois (3) hommes.

Voilà trois (3) hommes: l'un est français, l'autre est anglais, et encore un autre (le troisième) est américain. Je suis français: êtes-vous français, Louis? Non, monsieur, je suis américain. Et Georges est-il anglais ou français? Il est français.

¹ La terminaison **s** indique le pluriel. (Voyez la *Grammaire*, ¶ 20.)

² La préposition **sous** est le contraire de **sur**. ³ **Les** est l'article défini *pluriel* pour les deux genres, le masculin et le féminin. ⁴ **Où** est un *adverbe*; **ou**, (sans accent), est une *conjonction*.

Voilà un livre sur la table ; est-il français ou anglais ? Il est français. Le livre sous la table est-il français ? Non, monsieur, il est anglais. Et le livre sous la chaise ? Il est anglais aussi. Êtes-vous anglais aussi ? Non, monsieur, je suis américain. Et le monsieur sur la chaise ? Il est français. Et vous, Louis et Georges, êtes-vous français ? Non, madame, nous sommes américains.¹

DEUXIÈME LEÇON.

PRÉSENT DU VERBE AVOIR.

FORME AFFIRMATIVE.

*j'ai²
tu as
il a
elle a*

*nous avons
vous avez
ils (elles) ont*

FORME INTERROGATIVE.

Singulier.

*ai-je (= est-ce que j'ai ?)
as-tu ?
a-t-il ?
a-t-elle ?*

Pluriel.

*avons-nous ?
avez-vous ?
ont-ils (elles) ?*



Un bras et une main.

Voilà⁴ un bras et une main. Une main et une main font (= sont) deux mains. J'ai deux mains. Avez-vous deux mains, Louise ? Oui, monsieur, j'ai deux mains et deux bras. Et moi (= je), ai-je deux bras ?

¹ La terminaison de l'adjectif pluriel est s. ² j' = je. ³ t, dans la forme interrogative, est par euphonie ; il n'a pas de signification. ⁴ Le français a trois accents : l'accent aigu ' ; l'accent grave ` ; l'accent circonflexe ^ . Les accents indiquent ordinairement une variation de prononciation.

Vous avez deux bras et deux mains : un homme a deux bras ; il a aussi deux mains.

La main a cinq (5) doigts. Comptez¹ les doigts : un (1) doigt, deux (2) doigts, trois (3) doigts, quatre (4) doigts, cinq (5) doigts. Combien de doigts,



Une main.

Élise, quatre ou cinq ? Cinq doigts, monsieur. Eh bien, vous avez cinq doigts à une main. Combien de bras avez-vous ? J'ai deux bras. Et combien de mains ? J'ai deux mains. Un homme a deux bras et deux mains, et la main a cinq doigts.



Un garçon un livre dans la main.

Voilà un garçon ; il a un livre dans la main. Georges, es-tu un garçon ? Oui, monsieur, je suis un garçon. As-tu un livre sous le bras ? J'ai trois livres sous le bras. Et le garçon, a-t-il un livre sous le bras ? Oui, monsieur, il a un livre dans la main et sous le bras.

Georges, avez-vous trois livres sous le bras ? Non, monsieur, j'ai seulement un livre sous le bras. Louis, combien de livres avez-vous dans la main, un, deux, ou trois ? J'ai deux livres dans la main, et deux livres sous le bras.

Joséphine, avez-vous un livrs dans la main ? Non, madame, j'ai un livre sous le bras. Quel²

¹ Voyez p. 20 (vingt), note 3. ² Quel est l'adjectif interrogatif masc.

livre? un livre français ou un livre anglais? Un livre français. Maurice, avez-vous une leçon? Oui, nous avons une leçon. Dans quel livre? Dans le livre français; nous avons une leçon dans le livre français. Quelle¹ leçon? La première² leçon.

Le monsieur a-t-il un livre dans la main ou sous le bras? Il a un livre dans la main; il met (= il place) le livre sur la table. Où met-il (= place-t-il) le livre? Sous la table? Non, monsieur, il met le livre sur la table.

Mettez³ les livres sous le bras! Où avez-vous les livres? Nous avons les livres sous le bras. Mettez les livres dans la main! Où avez-vous les livres? Nous avons les livres dans la main. Mettez les livres français sur la table! Où sont les livres français? Ils sont sur la table! Mettez les livres anglais sous les chaises! Où sont les livres anglais? Ils sont sous les chaises. Et vous, où êtes-vous? Nous sommes sur les chaises.

Voilà une maison. Êtes-vous dans une maison? Oui, monsieur, nous sommes dans une maison.



Une maison.

¹ *Quelle* est l'adjectif interrogatif féminin. ² *Première* est le fém. de *premier*. (Voyez p. 22.) Le nom est fém., l'adjectif est aussi fém. *e* ajouté à la fin de l'adjectif forme le fém. Comparez *un, une*. ³ *Vous mettez* (avec le pronom) est la deuxième personne plurielle du présent de *mettre*; *mettez* (sans pronom) est l'impératif. Voyez p. 33, note 2.

Avez-vous une maison en (= dans l') Amérique? Je suis en Amérique, et j'ai une maison en Amérique. Et vous, Georges et Élise, êtes-vous en Amérique aussi? Oui, monsieur, nous sommes en Amérique aussi. Albert est-il en Amérique? Non, madame, il est en Europe. Et M. (= monsieur) et Mme. (= madame) Baude? Ils sont en Europe aussi; ils ont une maison en France. Paris est en France. New-York est en Amérique, et Londres est en Angleterre. Montréal est en Canada, et Canada est en Amérique.

TROISIÈME LEÇON.

PRÉSENT DU VERBE RÉGULIER **PARLER**.²

FORME AFFIRMATIVE.

FORME INTERROGATIVE.

Singulier.

je parle

parlé-je³?

tu parles

parles-tu?

il (elle) parle

parle-t-il (elle)?

on parle⁴

parle-t-on?

Pluriel.

nous parlons

parlons-nous?

vous parlez

parlez-vous?

ils (elles) parlent

parlent-ils (elles)?

¹ **P** = *la*. ² Les verbes réguliers ont quatre conjugaisons; **er** est la terminaison de l'*infinitif* (*parler*) dans la première conjugaison. La terminaison change à chaque personne dans les temps. Cf. *Gr.*, ¶ 117. *Le présent* est un temps. ³ *parlé-je* est la forme interrogative régulière pour la 1^{ère} (première) personne du présent; mais la forme ordinairement en usage est: *est-ce que je parle?* ⁴ *on parle* est la forme impersonnelle. On a en anglais la phrase française *on dit*.



- 1 Le premier doigt (ou le *pouce*).
- 2 Le deuxième doigt (ou l'*index*).
- 3 Le troisième doigt (ou le *doigt du milieu*).
- 4 Le quatrième doigt (ou le *doigt annulaire*).
- 5 Le cinquième doigt (ou le *petit doigt*).

Georges, combien de doigts a une main ? Une main a cinq doigts. Quel est le premier doigt ? Le pouce est le premier doigt ; l'index est le deuxième doigt ; le doigt du¹ milieu est le troisième doigt : le doigt annulaire est le quatrième doigt, et le petit doigt est le cinquième doigt.

Quel doigt précède l'index ? Le premier doigt précède l'index ; l'index est le deuxième doigt. Quel est le premier doigt ? Le pouce est le premier doigt, il précède l'index. Quel doigt précède le doigt du milieu ? L'index précède le doigt du milieu ; il est *entre* le pouce et le doigt du milieu. Et le doigt annulaire, où est-il ? Voilà le doigt annulaire, entre le doigt du milieu et le petit doigt.

Quel doigt précède (= est devant) le petit doigt ? Le doigt annulaire est *devant* le cinquième doigt ou le petit doigt. Le pouce est le premier doigt, et le petit doigt est le dernier.²



Un chat.

Voilà un animal ; quel animal est-ce (= est-il) ? C'est un chat. Le nom de cet³ animal est chat.

¹ **Du**, voyez *Gr.*, P 7. ² *Dernier* est le contraire de *premier*. *Premier* correspond au (= à le ; voyez *Gr.*, P 7) commencement, et *dernier* correspond à la fin. *Le commencement* est le contraire de *la fin*. ³ *Cet* est l'adjectif démonstratif masculin singulier devant une voyelle. Les voyelles sont **a, e, i, o, u**.

As-tu un nom, mon¹ garçon? Oh! oui, mon nom est Georges. Et quel est le nom de l'autre garçon? Son² nom est Jules.

Jules, as-tu un chat? Oui, monsieur, j'ai un chat. Où est le chat? Le chat est devant une fenêtre. Je ne³ comprends pas fenêtr^e. Eh bien,⁴ voilà une fenêtre. Le chat est devant la fenêtre.



Une fenêtr^e.

Êtes-vous devant la fenêtr^e? Je suis devant la table. Et Henri, est-il devant la table

ou devant la fenêtr^e? Il est devant la table. Jules, mettez la table devant la fenêtr^e!



une brebis.

Avez-vous une brebis, Jean?

Je ne³ comprends pas brebis.

Vous comprenez⁵ chat, n'est-ce pas? Oui monsieur; j'ai un chat.

Eh bien, le chat est un animal, la brebis aussi est un

animal. Le chat miaule⁶; la

brebis (= le mouton) bêle,⁷ et l'homme parle.

¹ *Mon* est un adjectif possessif masculin singulier; il correspond au pronom personnel de la première personne (*je*). Voyez p. 28. ² *Son* est un adjectif possessif masculin singulier; il correspond au pronom personnel de la troisième personne (*il, elle*). Voyez p. 28. ³ *Ne... pas* est la négation dans les verbes. *Ne* est placé devant le verbe, et *pas* est placé après. *Après* est le contraire de *devant*. Voyez p. 24. quatrième leçon. ⁴ *Eh bien* est une exclamation. ⁵ *Vous comprenez* est la deuxième personne du pluriel du présent de *comprendre*: *j' comprends, tu comprends, il comprend, nous comprenons, vous comprenez, ils comprennent*. L'infinitif est *miauler*. ⁷ L'infinitif est *bêler*.

Henri, comprenez-vous? Oui, monsieur, je comprends. Parfaitement? Oui, parfaitement.

Parlez-vous français, Henri? Non, monsieur, je parle anglais, je suis américain : les Américains parlent anglais. Et Marie, parle-t-elle anglais? Ah! non, monsieur, elle parle allemand, elle est *de* Berlin. Où est Berlin? Berlin est *en* Prusse; la Prusse est *en* Allemagne. Sommes-nous *en* Allemagne? Non, monsieur, nous sommes *à*¹ New-York, et New-York est *en* Amérique.

Avez-vous une conversation en français ou en anglais dans la classe de français? Nous parlons français dans notre² classe. Préférez-vous le français ou l'anglais? Nous préférons le français.

QUATRIÈME LEÇON.

FORME NÉGATIVE D'UN VERBE.

Singulier.

<i>je ne suis pas</i>	<i>ne suis-je pas?</i>
<i>tu n'es pas</i>	<i>n'es-tu pas?</i>
<i>il (elle) n'est pas</i>	<i>n'est-il (elle) pas?</i>
<i>ce n'est pas</i>	<i>nest-ce pas?</i>

Pluriel.

<i>nous ne sommes pas</i>	<i>ne sommes-nous pas?</i>
<i>vous n'êtes pas</i>	<i>n'êtes vous pas?</i>
<i>ils (elles) ne sont pas</i>	<i>ne sont-ils (elles) pas?</i>

¹ La préposition *à* est généralement employée devant un nom de ville, et la préposition *en* est généralement employée devant un nom de pays. L'Allemagne est un pays, Berlin est une ville. ² *Notre* est l'adjectif possessif masculin singulier correspondant au pronom personnel de la première personne du pluriel (*nous*). Voyez page 28.

Voilà un monsieur et un garçon. Où est le



Le maître et l'écuyer.

monsieur? Est-il devant une table? Non, il est devant un pupitre. Le garçon est-il¹ devant le pupitre? Non, madame, le garçon est devant le monsieur, ou en face² du monsieur.

Le garçon est-il sur une chaise? Non, il est debout. Je ne comprends pas le mot *debout*. Eh bien, le monsieur est assis; il est assis sur une chaise, n'est-ce pas? Oui, madame, le monsieur est sur une chaise, conséquemment (= par conséquent) il est assis. C'est bien, bravo! Le garçon est-il assis? Non, madame, le garçon n'est pas assis. Eh bien, par conséquent, il est debout.

Georges, es-tu debout? Non, monsieur, je suis assis. Es-tu assis sur une chaise? Non, monsieur, je suis assis sur un canapé. Le canapé est-il plus⁴ confortable? Oh! oui, le canapé est plus confortable que⁵ la chaise.



Un canapé.

¹ Notez que la phrase interrogative commence par le nom sujet; ce sujet est répété après le verbe sous forme de pronom: *Le garçon est-il* ² *Devant* est synonyme de *en face* [de], *vis-à-vis* [de]. ³ On ne dit pas *de le*, mais *du*. ⁴ Le comparatif d'un adjectif est formé par l'adverbe *plus* placé devant l'adjectif. ⁵ Pour la comparaison, *que* est employé après l'adjectif: **plus . . . que.**



Un banc.

Marie, êtes-vous assise¹ sur un canapé ou sur une chaise? Je suis assise sur un banc. Le banc est moins² confortable que le canapé ou la chaise.

Le monsieur assis devant le pupitre a un livre; et le garçon, qu'³a-t-il? Il a aussi un livre. Où a-t-il le livre? Il a le livre dans les mains. Le garçon a-t-il une leçon? Oui, il récite sa⁴ leçon. N'est-il pas dans une classe? Oui, le garçon est un écolier, l'écolier est dans une classe. Élise est-elle dans une classe? Oui, c'est (= elle est) une écolière.⁵ Et le monsieur, qui est-il? C'est (= il est) le maître (= professeur) de français.

La classe n'est-elle pas dans une maison? Si⁶ (= oui), mais cette⁷ maison est une école. La maison où sont le maître et les écoliers⁸ est une école. Henri est à (= dans) l'école; il récite sa leçon dans une classe de français.

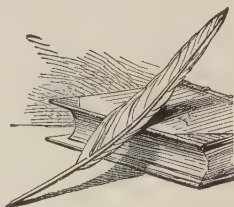


Un encrier.

Quelle chose (= quel objet) est sur le pupitre? Je ne sais⁹ pas. Est-ce un livre? Non, monsieur, ce n'est pas un livre; c'est une autre chose, un un Oh! vous ne savez pas le nom? Eh bien, c'est un encrier.

¹ La terminaison du participe passé pour le féminin est *e*: le monsieur est assis, la dame est assise. ² *moins* est le contraire de *plus* (moins que). ³ *Qu'* pour *que*, pronom interrogatif régime (= objet). Voyez p. 37, note 4. ⁴ *Sa* est l'adjectif possessif féminin singulier de *son*. Voyez p. 23, note 1, et p. 28. ⁵ *Écolier* est masculin, *écolière* est féminin. ⁶ *Si* est employé après une négation en place de *oui*. ⁷ *Cette* est l'adjectif démonstratif féminin singulier. Le masculin est *ce* ou *cet* (voyez p. 22, note 3). ⁸ Le sujet (*maître et écoliers*) est après le verbe *sont*. Gr. p. 81 (121). ⁹ Le présent du verbe *savoir* est conjugué à la page 35.

Quelle chose est dans l'encrier sur le pupitre, à la page 25 (=vingt-cinq)? Je ne sais pas. C'est une *plume*. Et quel liquide est dans l'encrier? (De) l'*encre*.¹ Où est l'encre? L'encre est dans l'encrier, et la plume est dans l'encre. De quelle couleur est l'encre? Je sais le nom de la couleur en anglais. Oh!



Une plume.

mais on ne parle pas anglais dans la classe de français. On parle français ici (dans la classe).

Voilà un nègre; êtes-vous un nègre? Non, je suis [un] Américain. Le nègre est un Africain.



Un nègre



Un Indien.



Un Chinois.

L'Indien n'est-il pas un Américain? Oui, mais c'est un sauvage. Et de quelle couleur est l'Indien? Il est *rouge*. Êtes-vous rouge? Non, monsieur, je ne suis pas rouge, je suis Ah! vous êtes *blanc*. Et de quelle couleur est le nègre? Il est *noir*.² Le Chinois est-il blanc, noir ou rouge? Non, il est *jaune*. Et l'encre? de quelle couleur est-elle? Elle est noire.

¹ L' pour *la*; *encre* est féminin. Le liquide (= fluide) *encre* est dans l'encrier. L'écolier est dans l'école. ² *Noir* est le contraire de *blanc*; le papier est blanc.

CINQUIÈME LEÇON.

ADJECTIFS POSSESSIFS.

Masculin singulier.	Féminin singulier.	Pluriel (mas. et fém.).
<i>mon</i>	<i>ma</i>	<i>mes</i>
<i>ton</i>	<i>ta</i>	<i>tes</i>
<i>son</i>	<i>sa</i>	<i>ses</i>
<i>notre</i>	<i>notre</i>	<i>nos</i>
<i>votre</i>	<i>votre</i>	<i>vos</i>
<i>leur</i>	<i>leur</i>	<i>leurs</i>



Une dame et son enfant.

Voilà une dame et un enfant. Cet enfant est un bébé. La dame est la mère de cet enfant. Comprenez-vous? Pas¹ clairement (= parfaitement). Les parents d'un en-

fant sont le père (= papa) et la mère (= maman). Les parents (= le père, la mère) et les enfants composent la famille.² Combien de personnes êtes-vous dans votre³ famille? Nous sommes cinq dans notre⁴ famille: mon père, ma mère, Louis, Louise (le bébé) et moi.⁵

La mère de cet enfant est-elle assise sur un canapé ou sur une chaise? Elle est assise sur un fauteuil⁶:

¹ *Pas* est la négation simple; la phrase n'a pas de verbe. ² Prononcez *fa-mi-yě*. ³ *Votre* est un adjectif possessif féminin singulier; il correspond au pronom (*vous*) de la deuxième personne plurielle. ⁴ *Notre*, voyez page 24, note 2. ⁵ Voyez p. 18 (dernière ligne). ⁶ Prononcez: *fo-teuyě*.

un fauteuil est plus grand qu'une chaise, et un canapé est plus grand qu'un fauteuil. Je ne comprends pas le mot *grand*. L'enfant est petit; la mère est grande.¹ *Grand* est le contraire de *petit*. Un garçon est-il petit ou grand? Un homme est grand; mais un garçon n'est pas grand, il est petit.



Une demoiselle.

Frédéric, êtes-vous grand? Non, madame, je suis petit, je suis un garçon. Êtes-vous plus petit que Jules? Non, il est plus petit que moi. Et mademoiselle Élise, n'est-elle pas plus grande que vous, Georges? Oui! Élise est une demoiselle, et je suis seulement (= simplement) un garçon.



Une petite fille.

Qui est devant la fenêtre de votre maison? Est-ce une demoiselle? Non, c'est Marie, ma petite fille²; elle est plus petite qu'une demoiselle. Êtes-vous une fille, Louise? Oui, madame, je suis une fille, une petite fille. Et Louis, est-il aussi une fille? Mais non, monsieur, Louis est un garçon, un petit garçon. Louis et vous, n'êtes vous pas plus grands que M. et Mme. Beaumont? Mais

non; un homme et une femme sont grands³; un garçon et une fille sont petits; nous sommes petits.

¹ Voyez page 20, note 2. ² Prononcez *fiyè*. ³ Cette phrase a deux sujets, l'un masculin (*un homme*) et l'autre féminin (*une femme*); dans ce cas l'adjectif est masculin pluriel (*grands*.)

Le cinquième doigt est-il grand? Non, monsieur, il est petit; c'est le petit doigt. Le petit doigt est-il long aussi? Non, il est court. Le doigt du milieu est long. *Court* est le contraire de *long*. Quel autre doigt est court? Le pouce aussi est court; c'est le plus court¹ des doigts.

La table est-elle courte? No, au² contraire, elle est longue,³ plus longue que le canapé. La route de New-York à Brooklyn est-elle longue? Non, madame, la distance est courte, très courte. Et la route de Boston à Chicago est-elle courte aussi? Mais non, elle est très longue. La distance entre Boston et Chicago est bien (= très) grande.



Une porte.

Où est la table? Elle est devant la porte. Je ne comprends pas *porte*. Eh bien, voilà une porte. Êtes-vous dans la maison, ou devant la porte? Je suis dans la maison devant la table, entre la fenêtre et la porte.

Où sont Mme. Rouge et son⁴ petit bébé? Madame est sur un fauteuil, entre la fenêtre et le canapé. Et où est le bébé, la petite

¹ Le *plus court* est le superlatif (relatif); il est formé en mettant l'article défini devant le comparatif: positif, *court*; comparatif, **plus court**; superlatif, **le plus court**. Cf. *Gr.*, ¶ 53. Comparez p. 25, note 5.

² **Au** pour à le, comme **du** pour de le. Cf. *Gr.*, ¶ 7. ³ *Longue* est le féminin de *long*. ⁴ *Bébé* est masculin; par conséquent, l'adjectif possessif (*son*) est masculin en français. Voici l'explication: l'adjectif possessif a le genre et le nombre de l'objet possédé, et non de l'objet possesseur, e. g. M. Rouge et **sa** petite fille. Cf. *Gr.*, ¶ 61.

filles? N'est-elle pas dans les bras de sa mère? Oui, elle est dans les bras de sa mère. Le bébé est-il assis? Non, il est debout, et la mère est assise sur une chaise.

SIXIÈME LEÇON.

PRÉSENT DES VERBES VOULOIR ET POUVOIR.

je veux¹

tu veux

il veut

nous voulons

vous voulez

ils veulent

je peux² (ou je puis)

tu peux

il peut

nous pouvons

vous pouvez

ils peuvent



Chiffres et nombres sur un tableau noir.

Voulez-vous
(= désirez-vous)
compter? Certainement, monsieur, je
veux bien³ compter. Eh bien, com-
mencez! Un, deux, trois, quatre, cinq...
Vous ne continuez pas? Je veux bien,
mais je ne sais⁴
(= connais) pas
les adjectifs numé-

¹ Forme interrogative : *veux-je? veux-tu? veut-il? voulons-nous? voulez-vous? veulent-ils?* La forme interrogative de la première personne au singulier est *est-ce que je veux?* Comparez p. 21, note 3. ² Forme interrogative : *peut-je (est-ce que je peux)? peux-tu? peut-il? pouvons-nous? pouvez-vous? peuvent-ils?* La forme *peux-je?* n'est pas employée. ³ *Je veux bien* a un sens idiomatique et signifie *je suis disposé d...* ⁴ Voyez p. 35, septième leçon.

raux¹ après cinq. Vous ne savez² pas compter? Oh! oui, je sais compter en anglais, mais pas en français. Eh bien, je suis votre professeur (= instructeur); je veux vous³ instruire⁴ (= enseigner⁵); je vous instruis en français.

Voilà un tableau : de quelle couleur est-il? Il est noir. Les chiffres⁶ sur le tableau sont-ils noirs aussi? Non, ils sont blancs. Je prononce les nombres.⁶ Prononcez après moi; imitez ma prononciation! Un, deux, trois, quatre, cinq, six (6), sept (7), huit (8), neuf (9), dix (10), onze (11), douze (12), treize (13), quatorze (14), quinze (15), seize (16).

Vous avez deux mains, n'est-ce pas? Certainement, j'ai deux mains. Eh bien, combien de doigts a une main? Une main a cinq doigts. Et deux mains? Deux mains ont dix doigts. C'est exact (= juste); vous marchez (= avancez) bien. Bravo!

Georges, comptez vos doigts! Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix. Et quel nombre après dix? Onze. Combien font onze et un? Douze. Onze et deux? Treize. Douze et deux? Quatorze. Treize et deux? Quinze. Quatorze et deux? Seize. Quinze et un? Seize aussi.

¹ Le singulier est *numéral*. Les adjectifs et les noms terminés en *al* font généralement le pluriel en *aux*: numéral, numéraux. ² Voyez p. 35, septième leçon. ³ *Je veux vous instruire*: en français le pronom objet (= régime) est placé devant le verbe. ⁴ *Instruire* est de la quatrième conjugaison, indiquée par la terminaison *re*. Le présent est conjugué: *j'instruis, tu instruis, il instruit, nous instruisons, vous instruisez, ils instruisent*. ⁵ Prononcez *ensei-nié*. ⁶ Les nombres sont composés de *chiffres*; le nombre **16** est composé des chiffres **1** et **6**.

Combien de garçons dans la classe? Douze garçons. Et combien de filles? Treize. Combien font douze et treize? Je veux bien répondre,¹ mais je ne Ah! vous ne *pouvez* pas compter après seize! Eh bien, avançons!²

Seize et un font dix-sept (17); dix-sept et un font dix-huit (18); dix-huit et un font dix-neuf (19); dix-neuf et un font vingt (20). Après vingt nous avons vingt *et un* (21), vingt-deux (22), vingt-trois (23), etc., etc. Quelle est votre réponse¹ maintenant³ à ma question? Oh! je peux bien répondre à présent.³ Eh bien, combien êtes-vous? Nous sommes vingt-cinq dans la classe. Vingt-cinq garçons! Mais non; vingt-cinq élèves (= écoliers).

Voilà une jambe et un pied.



Une jambe et
un pied.

L'homme a deux mains; il a aussi deux pieds, n'est-ce pas? Oui, et il a deux bras et deux jambes. A la bonne heure!⁴ Georges, vous avancez rapidement. Eh bien, savez-vous quel est le nom des⁵ doigts des pieds? Non, monsieur; mais, je suppose, on dit les *doigts des pieds*. C'est exact. On dit les doigts des pieds et aussi les *orteils*.⁶ Ah! j'ai dix orteils.

¹ *Répondre* est le verbe, *réponse* le nom. *Réponse* (f.) est le contraire de *question*. ² *Avançons* est l'impératif, première personne du pluriel. Le présent est *nous avançons*; l'impératif est *avançons*, sans le pronom sujet. Comparez page 20, note 3, et *Grammaire*, ¶ 149. ³ *Maintenant* = à présent. ⁴ *A la bonne heure* est une exclamation d'approbation. ⁵ *De les* n'est pas français; on dit **des**. Voyez *Grammaire*, ¶ 7. ⁶ Prononcez *orteiyě*.



Un pied.

Combien de doigts avez-vous aux¹ pieds? La réponse est assez² facile : j'ai deux mains et dix doigts ; j'ai aussi deux pieds, et, par conséquent, dix orteils. C'est fort (= très) bien, vous comprenez.

Monsieur le professeur³, comment appelle-t-on⁴ le premier doigt du pied, qui correspond au pouce? C'est *le gros orteil*. Comprenez-vous le mot *gros*? Pas exactement. Une chose qui a une grande circonférence (= un grand volume) est *grosse*.⁵

Le pouce est gros et court. *Gros* est le contraire de *petit*. Mais, monsieur, *petit* est le contraire de *grand*! Oui, *petit* est le contraire de *grand*, et de *gros* aussi. *Mince* est l'opposé (= le contraire) de *gros* ; mais on dit généralement *petit*. Le petit doigt n'est pas long, et il n'est pas gros.

Le doigt annulaire est long et faible. *Fort* est le contraire de *faible*. Quel doigt est le plus fort? Le pouce. Quel est le plus faible? Le doigt annulaire. Est-il aussi⁶ long que le doigt du milieu? Non, le doigt du milieu est plus long que les autres doigts. Quel doigt est le plus gros? Le pouce. Quel est le plus court? Le pouce encore. Par conséquent, le pouce est le plus fort, le plus gros et le plus court des cinq doigts.

¹ *A les* n'est pas français ; on dit **aux**. Comparez p. 33, note 5.

² *Assez* = *suffisamment*. ³ L'article est employé devant un nom de profession. ⁴ *Comment appelle-t-on ?* = *quel est le nom [de] ?*

⁵ *Grosse* est le féminin de *gros*. Cf. *Gr.*, ¶ 38. ⁶ *aussi que* exprime une comparaison d'égalité : *Henri est aussi grand que Louis*. Cf. *Gr.*, ¶ 50.

Qui est le plus fort, l'homme ou la femme (= dame)? L'homme, assurément. La femme est faible, l'homme est fort. Les femmes sont le sexe faible. Jeannette est moins fort que moi (= je).

SEPTIÈME LEÇON.

PRÉSENT DES VERBES **VOIR**¹ ET **SAVOIR**.¹

je vois

tu vois

il voit

*nous voyons*²

vous voyez

ils voient

je sais

tu sais

il sait

nous savons

vous savez

ils savent



Le front.

Le nez.

La bouche.

Une figure d'homme.

Voilà une figure (= un visage). Est-ce la figure d'une femme? Une femme n'a pas de³ barbe; et, sur cette figure, nous remarquons (= observons) une moustache. C'est donc (= par conséquent) la figure d'un homme. Jules, vous n'avez pas de moustache? Mais non, monsieur, je suis un garçon. Mon père⁴ a une grosse et longue moustache.

¹ *Voir* est un verbe irrégulier de la troisième conjugaison; la terminaison de l'infinitif de cette conjugaison est *oir*; *savoir* est aussi irrégulier et de la même (= de cette) conjugaison. ² La lettre *i* de ce verbe se change en *y* devant une voyelle qui est prononcée. ³ Après une négation on emploie généralement **de** au lieu (= en place) de l'article. ⁴ Le *père* et la *mère* sont les parents d'un enfant. Comparez page 28.



Un œil.

Regardez l'œil¹ de l'homme!
Le nom *œil* est irrégulier au pluriel. Un œil et un œil font deux *yeux*. L'homme a deux yeux. On (*i. e.*² l'homme) voit (regarde, observe) avec les yeux. Vous avez deux yeux, et vous voyez bien, n'est-ce pas? Oui, madame, je vois très bien.

De quelle couleur sont vos yeux? Ils sont noirs Et les vôtres (= vos yeux)? Ils sont noirs aussi, n'est-ce pas? Non, les miens⁴ (mes yeux) sont bruns. Et les vôtres, Jean? Ils sont bleus.

Regardez la première illustration (= image) de cette leçon : où est la moustache? Est-elle sous la bouche (= au-dessous⁵ de la bouche) ou au-dessus? La moustache est au-dessus de la bouche. Et le nez, est-il au-dessous de la bouche? Non, mademoiselle, il est au-dessus de la bouche.

Indiquez (= montrez) votre nez! Voilà mon nez. Montrez⁶ (= indiquez) votre bouche! Voilà ma bouche. Montrez vos cheveux! Voilà mes cheveux : les cheveux couronnent (= sont sur) le front et la tête ; ils sont aussi derrière⁷ la tête.

¹ Prononcez *euyè*, et le pluriel (yeux) : *ieu*. ² Le latin *id est* correspond au français *c'est-à-dire*. ³ *Les vôtres* (sing. *le vôtre*) est le *pronom* possessif correspondant au pronom personnel *vous*. Les pronoms possessifs français ont l'article défini. (Cf. *Gr.*, § 93.) ⁴ *Les miens* (sing. *le mien*) est le pronom possessif correspondant au pronom personnel *je* ou *moi*. ⁵ *Au-dessous* [*de*] est le contraire de *au-dessus* [*de*]. ⁶ *Indiquer* c'est **montrer** avec l'*index*. ⁷ *Derrière* est le contraire de *devant*. Les cheveux sont sur la tête et aussi sur la partie postérieure de la tête. *Antérieur* est le contraire de *postérieur*.

Vous parlez du *front* et de la *tête*; je ne comprends pas ces mots. La figure est une partie de la tête, la partie antérieure; le front est entre les cheveux et les yeux, une partie de la figure.



Une tête de lièvre.

Voyez-vous la tête de cet animal? Oui, je la vois bien.¹ Quel animal est-ce? C'est un lièvre. Cet animal n'est-il pas bien timide? Oui, il est fort (= très) timide. Regardez sa tête! Au-dessus de ses yeux est le front, et au-dessus de son front sont ses oreilles.² Les oreilles d'un lièvre sont plus longues que sa tête.

Mais les oreilles de l'homme ne sont pas placées comme³ les oreilles du lièvre! Certainement non, les oreilles de l'homme sont de chaque côté de la tête. Voilà deux mots que⁴ je ne comprends pas, *chaque* et *côté*.

Voyons⁵! Vous avez deux mains, n'est-ce pas? Certes. Les deux mains sont-elles attachées à un bras? Mais non! Eh bien, un bras est d'un côté, c'est le bras droit; et l'autre bras est d'un [autre] côté, c'est le bras gauche. Vous avez évidemment un bras de chaque côté.



Une oreille.

¹ Je la vois bien, c'est-à-dire : je vois bien la tête. La est ici un pronom; il remplace le nom (la tête), qui est le régime direct. Je est le sujet; vois est le verbe, et la (= la tête) est le régime direct. ² Prononcez oreiyé. ³ Comme est un adverbe de comparaison. ⁴ Que est le pronom relatif; il est, ici, le régime direct du verbe comprends. ⁵ C'est l'impératif, 1^{ère} personne du pluriel de voir. Comparez p. 33, note 2.

Voyons encore! Vous avez un livre français. A quelle page commence la septième leçon? Je ne sais pas les nombres après 29. Vingt et dix font *trente*. La leçon VII commence à la page trente-cinq. Ne voyez-vous pas deux pages? Oui, je vois les pages 34 et 35: l'une [page 35] est à [main] droite, et l'autre (page 34) est à [main] gauche. La main gauche est du côté gauche.

N'êtes-vous pas 25 élèves dans la classe? Ah! je comprends parfaitement: chaque garçon et chaque fille ont un livre français; nous sommes 25 élèves; par conséquent nous avons 25 livres; chaque élève a son livre. A la bonne heure! Je vous fais mes compliments. Vous parlez comme un Français. Vous marchez (= avancez) admirablement bien — votre progrès est assuré.

HUITIÈME LEÇON.

PRÉSENT DES VERBES ALLER¹ ET TENIR.²

<i>je vais</i>	<i>je tiens</i>
<i>tu vas</i>	<i>tu tiens</i>
<i>il va</i>	<i>il tient</i>
<i>nous allons</i>	<i>nous tenons</i>
<i>vous allez</i>	<i>vous tenez</i>
<i>ils vont</i>	<i>ils tiennent</i>

¹ *Aller* est un verbe irrégulier de la 1^{ière} conjugaison. Les parties principales sont régulières: *aller* (l'infinitif présent), *allant* (le participe présent, *allé* (le participe passé). ² *Tenir* est un verbe irrégulier de la 2^{ième} conjugaison. La terminaison de l'infinitif de la 2^{ième} conjugaison est *ir*. Les parties principales de ce verbe sont: *tenir*, *tenant*, *tenu*.



Un écolier et son chien en route.

Voyez-vous ce garçon? Il va (= marche) à l'école,¹ je suppose. Pouvez-vous marcher, Henri? Oui, monsieur, assurément (= certainement), je peux marcher; j'ai deux jambes et deux pieds. Mais vous ne marchez pas maintenant? Non, monsieur, je n'ai pas envie (= le désir)

de marcher; je suis fatigué, bien fatigué!

Louis, vous êtes fatigué aussi, je suppose? Oh! oui, je suis fort (= très) fatigué: Henri et moi, nous avons marché de Brooklyn à Coney Island. Vous avez *fait à pied* (= marché) cette grande distance? Oui; par conséquent, nous sommes très-fatigués. Eh bien, voilà un canapé, reposez-vous.² Je veux me reposer aussi.

Regardez maintenant, s'il vous plaît,³ la deuxième gravure (= image) à la page 17. Voyez-vous ces trois hommes? Oui, je les⁴ vois. Eh bien, ont-ils un chapeau chacun (= chaque monsieur)? Un mon-

¹ On met l'article, en général, devant chaque nom (= substantif) en français. ² *Reposez-vous* est l'impératif, deuxième personne plurielle, du verbe réfléchi *se reposer*; les verbes réfléchis ont un pronom à l'impératif. Cf. *Gr.*, ¶ 150. ³ *S'il vous plaît* = *si vous voulez bien*. ⁴ Je les vois = je vois ces hommes. Le pronom *les* remplace le (= est en place du) régime *hommes*. Le pronom régime se met (= est placé) devant le verbe. Comparez p. 32, note 3, et *Gr.*, ¶ 82.



Une casquette.

sieur a un chapeau sur la tête ; un autre a une casquette. Le troisième n'a ni chapeau ni¹ casquette ; il a la tête nue.²



Un chapeau.

Le garçon, qua-t-il sur la tête ? Oh ! je le³ sais bien ; c'est une casquette. Et qu'a-t-il sous le bras gauche ? Il tient son ardoise et un petit livre.

Chaque écolier a une ardoise pour l'arithmétique. Dans la classe, nous avons un tableau noir ; mais *chez nous*⁴, nous avons seulement une ardoise.

Le garçon a-t-il quelque chose⁵ sous le bras droit ? Il n'a rien⁶ sous le bras droit, mais dans la main droite il tient une *courroie*. Les livres sont attachés par une courroie. Il les porte dans la courroie et tient l'ardoise dans la main gauche.

Une ardoise et un crayon.⁷

Quel animal va avec le garçon ? Ne connaissez-⁸ (= savez-)vous pas son nom ? C'est un chien. Marie, vous avez un chien ? Non, monsieur, j'ai un

¹ La négation *pas* n'est pas répétée ; les deux *pas* sont remplacés par *ni*. ² *Nue* (masc. *nu*) est le contraire de *couvert*. La tête est *couverte*, si vous avez le chapeau sur la tête. Vous êtes *tête nue*, si vous avez votre chapeau à la main. On est *tête nue* dans la maison. ³ Le pronom masc. *le* est employé ici comme le pronom neutre en anglais. Voyez p. 37, note 1. ⁴ *Chez* est une préposition pour à la maison de *Chez nous* veut dire (= à la signification de) à notre maison. ⁵ *Quelque chose* = *une chose*. ⁶ *Rien* veut dire *pas quelque chose*, expression qui n'est pas française. *Rien* (avec une négative : il *n'a rien*) est le contraire de *quelque chose*. ⁷ Avec cette ardoise il y a un *crayon* (d'ardoise) pour écrire sur l'ardoise. ⁸ *Connaissez* est la 2^{ième} pers. plur. du prés. du verbe irrég. *connaître*, *connaissant*, *connu* : je *connais*, tu *connais*, il *connait*, nous *connaissons*, vous *connaissez*, ils *connaissent*.

chat. Je le préfère.¹ il n'est pas si² féroce (= sauvage) qu'un chien. Regardez donc ce chien féroce : ses yeux sont cruels. Il montre sa langue et ses dents qui sont dans sa gueule (= bouche³). Oh! monsieur, *je suis bien timide!* Vous avez peur?⁴ Oui, monsieur, je ne veux pas rester ici (= dans cette place); j'ai peur du chien.



Une tête de chien.

Enragé.

Où allez-vous? Je préfère aller vite (= rapidement) à la maison.

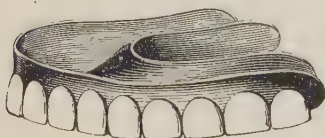


Deux enfants courant.

Ah! vous préférez courir. Qu'est-ce que c'est⁵ *courir*? Courir, c'est aller avec une grande rapidité (= vitesse). Voyez ces deux enfants; ils vont bien vite, ils courent.⁶

¹ L'infinitif est *préférer*. L'accent aigu de la 2^{ième} syllabe est changé en accent grave devant un *e muet*. (Une lettre qui n'est pas prononcée est *muette*.) Le présent est: *je préfère, tu préfères, il préfère, nous préférons, vous préférez, ils préfèrent*. ² Si [*que*] est un adverbe de comparaison. ³ La *bouche* des animaux carnivores, en général, s'appelle *gueule*. ⁴ Une personne timide n'a pas de courage, elle *a peur*. On emploie le verbe *avoir* avec *peur*. ⁵ *Qu'est-ce que c'est* (prononcez: *quess que saï*) est une phrase idiomatique correspondant à la phrase plus simple *qu'est-ce?* ou *quelle chose est-ce?* ⁶ *Ils courent* est la 3^{ième} pers. plur. du présent du verbe irrégulier *courir*, *courant*, *couru*: *je cours, tu cours, il court, nous courons, vous courez, ils courent*.

Je n'ai pas bien compris¹ *langue* et *dents*.²
 Vous avez une bouche, n'est-ce pas? Assuré-



Les dents.

ment! Dans votre bouche
 vous avez beaucoup (=
 une quantité) de dents;
 un homme a 32 dents.
 Avez vous une quantité
 de langues, ou seulement

une langue? Oh! je comprends parfaitement.

Le chien de l'écolier que tient-il dans sa gueule?
 Il tient une marmite. Et cette marmite que con-
 tient³-elle? Elle contient les provisions, c'est-à-dire
 le dîner du garçon. Celui-ci⁴ (= le garçon) n'a pas
 d'autre main pour porter la marmite; le chien va
 avec le garçon, et [il] porte son dîner.

NEUVIÈME LEÇON.

PRÉSENT DU VERBE RÉGULIER **FINIR**.⁵

<i>je finis</i>	<i>finis-je?</i> ⁶
<i>tu finis</i>	<i>finis-tu?</i>
<i>il (elle) finit</i>	<i>finit-il (elle)?</i>
<i>on finit</i>	<i>finit-on?</i>
<i>nous finissons</i>	<i>finissons-nous?</i>
<i>vous finissez</i>	<i>finissez-vous?</i>
<i>ils (elles) finissent</i>	<i>finissent-ils (elles)?</i>

¹ *Compris* est le participe passé du verbe irrégulier *comprendre*, *com-*
premant, *compris*. ² Le nom *dent* est fém. ³ *Contient* est la 3^{ème} pers.

sing. du présent de *contenir*, qui est conjugué comme *tenir*. Voyez p. 38.

⁴ *Celui-ci* est un *pronom démonstratif* masc. sing. Cf. p. 48, n. 3; *Gr.*, p. 99.

⁵ *Finir* est un verbe rég. de la deuxième conjugaison. Les parties prin-

cipales sont *finir*, *finissant*, *fini*. ⁶ *Est-ce que je finis?* est préférable.

Voilà cinq garçons; sont-ils dans la maison? Non, monsieur, ils sont dans la rue. Quel est le nom de cette rue?



Enfants dans la rue.

N'est-ce pas

la rue Washington à Brooklyn? Non, monsieur; c'est le *boulevard* Monceau à Paris. Les boulevards sont des¹ avenues, de² grandes avenues à Paris: vous savez qu'une avenue est une grande rue, comme la Cinquième Avenue à New York.

Les garçons sont-ils occupés³? Finissent-ils leurs *devoirs* (= leçons)? Non, ils ont fini⁴

¹ *Des* (= *de les*) est ici l'article *partitif* pluriel. L'article *partitif* s'emploie (= est employé) pour exprimer une quantité indéterminée. Cf. *Gr.*, § 9. Dans ce cas l'anglais n'a pas d'article. L'article *partitif* est composé de la prép. *de* avec l'article défini: *du* (de le), *de la*, *des*.

² Un adjectif (*grandes*) précède ici le nom (*avenues*.) Dans ce cas, c'est-à-dire si un adjectif précède le nom, l'article *partitif* est remplacé par la prép. **de**: de grandes avenues. Voyez *Gr.*, § 12. ³ *Occupés* est le participe passé; *sont occupés* est le présent passif. Le passif est formé du participe passé avec l'auxiliaire **être**. Quand l'auxiliaire est **être** le participe s'accorde avec le sujet. Le sujet *ils* est masc. pl.; par conséquent *occupés* est masc. pl. ⁴ *Ont fini* est au passé; ce passé est appelé *passé indéfini* ou *parfait*. Le *parfait* (*passé indéfini*) est formé du présent de l'auxiliaire **avoir** (généralement) avec le participe passé du verbe. Par exemple: *j'ai parlé*, *j'ai fini*. Voyez p. 66.

leurs devoirs; ils ont quitté¹ l'école. Regardez les trois qui marchent: vont-ils à pied? Non, ils sont sur des *échasses*. Ils tiennent une échasse dans chaque main, une dans la main droite et une autre dans la main gauche; ils vont sur des échasses. Ils font une promenade sur des échasses.

Combien de garçons ont des échasses? Quatre garçons en² ont une paire³ (= ont une paire d'échasses). *Tous* les garçons (= chaque garçon) n'en ont-ils pas une paire? Non; vous voyez qu'⁴un des garçons est à pied: celui-là⁵ n'en a pas; il est *sans* échasses.

Tous les cinq garçons marchent-ils? Non; un est assis devant la porte d'une maison. Il a des échasses (une paire d'échasses); il les tient à ses côtés, mais il n'est pas monté dessus (= sur les échasses). Est-il donc fatigué? Oui, il se repose;⁶ il est assis sur un des côtés du perron.

Qu'est-ce qu'un *perron*? Un perron est un escalier devant une maison. Qu'est-ce qu'un *escalier*? Une maison a un escalier ou plusieurs

¹ L'infinitif est *quitter*. *Ont quitté* est le *parfait*. Voyez la page précédente. ² *En* est un pronom régime qui remplace le nom *d'échasses*. Ce pronom remplace ordinairement un nom précédé de la préposition *de*. Cf. *Gr.*, § 86. Il se met devant le verbe. ³ Une *paire* est *deux objets ensemble de même nature* ou *espèce*. ⁴ *Que* (*qu'*) est une conjonction qui joint le verbe *voir* au reste de la phrase. Cette conjonction ne peut pas être omise en français. ⁵ *Celui-là* est le pronom démonstratif masc. sing. La particule *là* est ajoutée pour désigner l'objet le plus éloigné (= distant) ou pour indiquer plus particulièrement une personne ou une chose. Cf. *Gr.*, § 99. ⁶ *Se repose* est la 3^e pers. indic. prés. du verbe réfléchi *se reposer*. *Se* est pronom réfléchi. Voyez *Gr.*, § 139.

escaliers (= plus d'un escalier). Dans une maison nous *montons* et nous *descendons*¹ par des escaliers.

Voilà un escalier dans la maison. Un monsieur est au *bas*² de l'escalier et il commence à monter. Une bonne (= une servante) est au *haut*³ de l'escalier; elle se tient (= elle est debout) sur le *palier* de l'escalier. Un escalier est composé de *marches* ou *degrés*. On monte par les marches. Le monsieur *en bas* met le pied droit sur la première marche parce qu'il veut monter; il commence à monter, il va monter. La servante (= domestique) *en haut* sur le palier est déjà montée⁴ (= a fini de monter).



Un escalier.

Nous sommes dans la maison et nous voulons monter, comment (= de quelle manière) faisons-⁵

¹ De *descendre* (*descendant*, *descendu*), verbe régulier de la 4^e conjugaison. Cf. *Gr.*, p. 106. ² *Au bas* signifie *dans la partie inférieure* ou *basse*. *Bas* (tém. *basse*) est ici un adjectif employé substantivement.

³ *Haut* est le contraire de *bas*. *Au haut* = *dans la partie supérieure*. On dit aussi d'une manière absolue (sans régime), *en haut*, c'est-à-dire dans la partie supérieure de la maison, et *en bas*, dans la partie inférieure de la maison. ⁴ *Est montée* est le parfait de *monter*. Ce verbe et un petit nombre d'autres verbes neutres (= intransitifs) prennent l'auxiliaire *être* au lieu d'*avoir* aux temps composés. Voyez *Gr.*, p. 156. ⁵ *Faisons* est la 1^{ère} pers. pl. indic. prés. du verbe irrég. *faire* (*faisant*, *fait*). Le présent est à la page 53.

nous (procédons-nous? Nous levons la jambe droite, nous avançons le pied droit, nous le posons (= plaçons) sur la première marche; nous levons ensuite (= après) la jambe gauche, nous avançons le pied gauche, nous le posons sur la deuxième marche et nous montons ainsi (= de cette manière) de marche en marche jusqu'en haut.

L'escalier a généralement une *rampe* ou *balustrade* d'un côté. Nous posons la main droite sur la rampe et nous la tenons ferme (= solidement) pour nous aider à monter ou à descendre et pour ne pas¹ tomber. Ah! oui, je comprends parfaitement: le monsieur (dans notre gravure), qui veut



L'enfant est tombé, sa mère le relève.

monter et qui a le pied droit sur la première marche, a la main droite sur la *rampe*. C'est bien cela (= c'est exact)!

Voulez-vous m'expliquer le mot *tomber*? Eh, bien, regardez cet enfant: est-il debout? Non, il

¹ Avec l'infinitif, les deux parties de la négation (*ne ... pas*) ne sont pas séparées et se mettent devant le verbe comme ici: **ne pas** tomber.

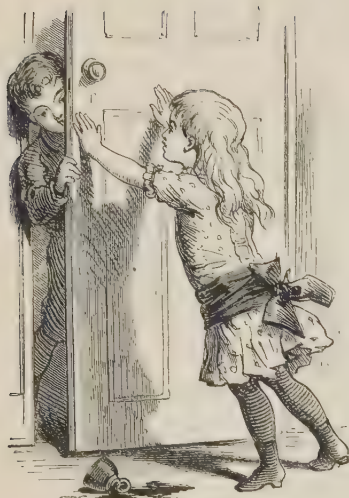
a voulu¹ courir, mais il ne peut pas encore²; c'est seulement un bébé, un petit bébé. Le petit enfant est tombé³ sur le⁴ nez et maintenant il crie.⁵ La mère arrive pour [re]lever⁶ l'enfant et le calmer. Elle le calme par ses caresses et remet la petite fille sur ses pieds.

DIXIÈME LEÇON.

PRÉSENT DU VERBE RÉGULIER RECEVOIR.⁷

<i>je reçois</i>	<i>reçois-je (est-ce que je reçois)?</i>
<i>tu reçois</i>	<i>reçois-tu?</i>
<i>il reçoit</i>	<i>reçoit-il?</i>
<i>nous recevons</i>	<i>recevons-nous?</i>
<i>vous recevez</i>	<i>recevez-vous?</i>
<i>ils reçoivent</i>	<i>reçoivent-ils?</i>

¹ *A voulu* est le parfait de *vouloir* (*voulant, voulu*). Comparez p. 43, note 4. ² *Encore* signifie ici que l'enfant ne peut pas courir à présent; mais il y a une possibilité future. Cf. *Gr.*, p. 192. ³ *Est tombé* est le parfait de *tomber* qui forme aussi ses temps composés avec l'auxiliaire *être*. Voyez p. 45, note 4. ⁴ *Sur le nez* et non *sur son nez*: en français on emploie ordinairement l'article défini au lieu de l'adjectif possessif pour désigner une partie du corps de la personne qui fait le sujet de la phrase. ⁵ L'infinitif est *crier*. Ce verbe est régulier. ⁶ *Relever*, c'est remettre (= replacer) debout dans sa position naturelle. ⁷ Les parties principales sont *recevoir* (*recevant, reçu*). Le radical (= la partie du verbe qui ne change pas) est *rec* et la terminaison, c-à-d. la partie variant avec la personne, est *voir*. *Oir* est la terminaison générale à l'infinitif indiquant qu'un verbe est de la 3^e conjugaison. Comparez p. 35, note 1.—Dans ce verbe (recevoir) le *c* prend une cédille (,) devant *a, o* et *u* pour conserver le son doux (*s*) de l'infinitif: *recevoir, reçu*. Voyez, pour la 3^e conj., *Gr.*, p. 103.



Le frère et la sœur.

Vous voyez ici deux enfants, une petite fille et un garçon. Ces deux enfants ont le même¹ père et la même mère, ils sont de la même famille²; par conséquent ils sont *frère* et *sœur*. La petite fille est la sœur du garçon et celui-ci³ est le frère de la petite fille. Avez-vous une sœur, Eugène? Non, monsieur, j'ai deux frères, mais je n'ai pas de sœur.

Le frère est-il dans la chambre⁴? Non, la petite fille, la sœur, est dans la chambre, mais le garçon, le frère, est *dehors* (= à l'extérieur) et il veut *entrer* (= aller dans la chambre). Vous dites qu'⁵il veut entrer; est-ce qu'il ne le peut pas? Ne peut-il

¹ *Même* signifie *identique*, qui n'est *pas autre* ou *différent*. ² Voyez p. 28, et note 2. ³ *Celui-ci* est le pron. démonstratif masc. sing. La particule *ci* indique le dernier objet mentionné, c-a d. *le garçon*. ⁴ Une *chambre* est une partie, une division intérieure de la maison. La chambre a généralement quatre *murs*. Les portes et les fenêtres sont dans les murs. Une chambre qui a six murs est *hexagone*; une chambre de huit murs est *octogone*. La partie basse (= inférieure) de la chambre est le *plancher*: nous marchons sur le plancher. Quand nous sommes debout, nos pieds sont sur le plancher. Très fréquemment un *tapis* couvre le plancher. Cf. Deux. Livre, p. 24. ⁵ En français, après *dire* (voyez p. 53) on ne peut pas supprimer la liaison ou conjonction *que*, qui est souvent (= fréquemment) omise en anglais. Comparez p. 44, note 4.

pas ouvrir¹ la porte *tout à fait* (= entièrement)? Vous voyez qu'elle est entr'ouverte (= un peu² ouverte); il passe la tête par l'*ouverture*³: *pourquoi*⁴ donc n'entre-t-il pas? Parce que⁵ sa sœur ne veut pas qu'il entre. Il la tourmente, et elle pousse la porte: elle veut mettre son frère *dehors* (= hors⁶ de la chambre) et *fermer* la porte.

Vous avez vu⁷ la porte à la page 30, n'est-ce pas? C'est la porte d'une maison. Cette porte est-elle ouverte? Non, elle n'est pas ouverte; elle est le contraire d'ouverte, elle est *fermée*. La fenêtre à la page 23 est-elle fermée ou ouverte? La fenêtre est en deux sections (= parties). Elle est ouverte en partie (= pas en totalité, pas entièrement).

Nous ouvrons la porte de la maison quand nous voulons sortir⁸ (= aller dehors). La porte est l'*entrée* de la maison. Nous entrons dans¹⁰ la maison par la porte, nous en¹¹ sortons aussi par la porte. On sort de la maison pour aller dans la rue.

Nous recevons (= on reçoit) dans la maison les personnes qui nous font visite. Et vous les recon-

¹ *Ouvrir* (*ouvrant, ouvert*) est un verbe irrég. Le présent est *j'ouvre, tu ouvres, il ouvre, nous ouvrons, vous ouvrez, ils ouvrent*. ² *Un peu* est ici une expression adverbiale et le contraire de *beaucoup*; il signifie *en petite quantité*. ³ *L'ouverture* (f.) est le substantif d'*ouvrir*.

⁴ *Pourquoi* = *pour quelle cause, pour quel motif*? ⁵ *Parce que* est le corrélatif et la réponse de *pourquoi*; il veut dire *pour cette cause* (ou *raison*) *que* . . . ⁶ *Hors de* est le contraire de *dans, en*; le contraire de *dehors* est *dedans*. ⁷ *Vous avez vu* est le parfait de *voir* (*voyant, vu*).

⁸ *Sortir* (*sortant, sorti*) est un verbe irrég. Le présent est *je sors, tu sors, il sort, nous sortons, vous sortez, ils sortent*. ⁹ *L'entrée* (f.) est le substantif d'*entrer*, comme *la sortie* est le substantif de *sortir*. ¹⁰ Remarquez qu'en français on dit *entrer dans* . . . ¹¹ *Nous en sortons*, c'est-à-dire *nous sortons de la maison*. Cf. *Gr.*, ¶ 86.

duisez¹ (= accompagnez), n'est-ce pas, jusqu'à la porte quand² elles partent³ (= quittent la maison)? Assurément; c'est un devoir (= une obligation) de politesse. Recevez-vous beaucoup de visites, Jeanne? Mes parents en reçoivent beaucoup; mais moi,⁴ je suis trop (= excessivement) occupée avec mes études (= devoirs et leçons), et je ne peux ni recevoir ni faire (= rendre) de⁵ visites.

ONZIÈME LEÇON.



Six garçons jouant.

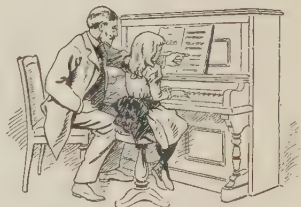
Les six garçons que vous voyez là⁶ sont sortis,⁷ sont dehors. Ils ont fini leurs devoirs et maintenant ils s'amuse⁸nt.

¹ C'est la 2^e pers. pl. indic. prés. de *reconduire* (*reconduisant*, *reconduit*). ² *Quand* = *au moment où*. ³ C'est la 3^e pers. pl. indic. prés. de *partir* (*partant*, *parti*). *Partir* se conjugue comme *sortir*, p. 49. ⁴ *Moi* est employé ici pour accentuer le sujet (*je*) de la phrase. ⁵ *De* est employé ici à cause de la négation *ni*. Comp. p. 35, 3. ⁶ *Là* est un adverbe de lieu (= place) et le contraire d'*ici*. Il désigne un lieu (= une place) un peu éloigné. ⁷ *Sont sortis* est le parfait de *sortir* qui se conjugue avec l'auxiliaire *être*. Comp. p. 45, note 4. ⁸ *S'amuse*nt est du verbe réfléchi *s'amuser*. Comp. p. 39, note 2. Le présent est *je m'amuse*, *tu t'amuses*, *il s'amuse*, *nous nous amusons*, *vous vous amusez*, *ils s'amuse*nt.

L'un de ces six garçons joue et les autres le regardent. A quoi joue¹-t-il (= s'amuse-t-il)? Il joue aux *billes* (= marbres²), il lance sa bille dans le cercle (= rond) où il y a (= où sont) trois billes. Les billes sont ronds comme les balles.

Jouez-vous aux billes? Non, monsieur, je joue à la balle; j'aime mieux (= je préfère) jouer à la balle. Jouez-vous dans l'école? Oh! non, monsieur; il n'est pas permis³ de jouer à l'école. A l'école il faut⁴ (= est nécessaire d') étudier. Mais, monsieur, ma sœur joue à l'école! Votre sœur joue à l'école! Et à quel *jeu*¹ joue-t-elle? Elle ne joue à aucun (= pas un) jeu, elle joue du⁵ piano. Elle a un maître de musique qui lui donne des leçons. Joue-t-elle bien? Oui; elle étudie beaucoup et elle fait de grands progrès.

Tenez⁶! regardez-la⁷; la



Une jeune fille prenant une
leçon de musique.

¹ *Jouer* (*jouant*, *joué*), c'est *s'amuser*, *s'occuper à un jeu*. Un *jeu* est un amusement. Les six garçons s'amuse; ils jouent ou ils regardent jouer leur camarade. ² *Marbre* est masc.: le marbre. ³ *Permis* est le part. passé de *permettre* (*permettant*, *permis*). Comparez *mettre* *Gr.*, p 180 ⁴ *Faut* est la 3^e pers. s. indic. prés. du verbe impersonnel et irrég. *falloir*. Cf. *Gr.*, p 161. ⁵ Notez qu'on dit jouer *d'un instrument* (de musique): jouer *du* piano, jouer *de la* flûte, et jouer *à* un *jeu*: jouer *à la* balle, jouer *aux* cartes. ⁶ *Tenez* est l'impératif de *tenir*. Il est employé ici comme exclamation dans le sens de *voyez*, *regardez*. ⁷ Le pronom régime *la* est placé après l'impératif. Quand l'impératif n'est pas accompagné d'une négation, les pronoms régimes se mettent après. C'est l'exception à la règle donnée p. 39, note 4. Cf. *Gr.*, p 87.

voilà devant le piano ; elle *prend*¹ (= a) une leçon avec son maître. Que joue-t-elle ? Elle commence un nouveau (= autre) morceau (= pièce) de musique. Vous la voyez [avec] les² yeux fixés sur la musique devant elle. Que fait³ le maître de musique à côté d'elle ? Il lui⁴ montre quelque chose avec l'index. Il lui parle aussi, n'est-ce pas ? Oui ; il lui explique quelque chose, une difficulté. Il lui montre un passage qu'elle n'exécute pas correctement et il lui dit⁴ comment il faut faire.



Un tabouret.

Sur quoi la jeune fille est-elle assise ? Elle est assise sur un *tabouret* ? Le maître n'est pas sur un tabouret ? Non, il est sur une chaise parce qu'il ne joue pas. Pour jouer du piano on *s'assied*⁵ (= est assis) ordinairement sur un tabouret et non sur une chaise ; un tabouret est plus commode. Mais si je joue avec ma sœur un morceau à quatre mains, je lui⁴ donne toujours⁶ le tabouret et moi je m'assieds sur une chaise. C'est très bien, vous n'ignorez pas la politesse ; vous êtes toujours poli, mon garçon.

¹ *Prend* est la 3^{ème} pers. s. indic. prés. du verbe irrég. *prendre* (*prenant, pris*). Comparez *comprendre* (com-prendre) p. 23, note 5. Le maître *donne*, l'élève *prend* une leçon. ² *Les* yeux et non *ses* yeux. De même, un peu plus bas *l'index* et non *son* index. Voyez p. 47, note 4. ³ La conjugaison du présent de *faire* est à la page 53. ⁴ *Lui* = à elle ; il *lui* montre, c-à-d. il montre à elle ... Cf. *Gr.*, §§ 80 et 81. ⁵ *S'assied* est la 3^{ème} pers. s. indic. prés. du verbe réfléchi irrég. *s'asseoir*. Le présent est *je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'asseient*. Cf. p. 61 et *Gr.*, § 178. On dit aussi : *je m'asseois, etc.* ⁶ *Toujours* = constamment ; littéralement *tous les jours*.

DOUZIÈME LEÇON.

PRÉSENT DES VERBES DIRE¹ ET FAIRE.²*je dis**tu dis**il dit**nous disons**vous dites**ils disent**je fais**tu fais**il fait**nous faisons**vous faites**ils font*

Nous voyons ici cinq arbres. Ne voyez-vous pas autre chose? Si; sur un de ces arbres il y a³ un garçon. Comment est-il monté sur l'arbre? Est-ce que vous ne voyez pas cette espèce (= sorte) d'escalier qui est posé



Un garçon sur un arbre dans un verger.

(= placé) contre l'arbre? Vous avez déjà⁴ vu l'escalier dans la maison? Eh bien, cet objet contre l'arbre est appelé une *échelle*.⁵ Le garçon est monté sur l'arbre par l'échelle. L'échelle est posé contre l'arbre.

¹ Les parties principales sont *dire*, *disant*, *dit*. ² Les parties principales sont *faire*, *faisant*, *fait*. Dans *faisant* et *nous faisons*, on prononce généralement *ai* comme *e* (*fésant*, nous *fésons*). ³ *Il y a* un garçon, c-à-d. un garçon *est*. *Il y a* (interrogativement *y a-t-il?*) est une expression idiomatique employée pour *là est*, *là sont*. Comparez p. 51.

⁴ *Déjà* correspond à *avant*, à une époque précédente. ⁵ L'escalier est fixe dans la maison, il est permanent; mais l'échelle n'est pas fixe. On peut la transporter d'une place à une autre.

Le garçon est maintenant sur le premier et le plus gros des¹ arbres. Cet arbre est un *pommier*. Le *pommier* est un arbre qui porte des pommes. La pomme est un *fruit*. L'arbre qui porte des fruits est un arbre *fruitier*. Y a-t-il² beaucoup de pommes sur cet arbre? Oui, il y en a beaucoup. Tous ces arbres sont-ils



Une pomme.



Un garçon montant à l'échelle.

des arbres fruitiers? Oui, tous les cinq sont des arbres fruitiers; ce sont des pommiers.

Regardez cet autre garçon qui monte à l'échelle. Les degrés de l'échelle par lesquels³ il monte sont-ils aussi appelés des *marches*? Non, monsieur, on les appelle des *échelons*. Regardez comme⁴ le garçon monte d'échelon en échelon; il est presque⁵ arrivé sur l'arbre. Son échelle est-elle posée

¹ Après un superlatif relatif on emploie généralement *de* avec l'article devant le nom qui suit (= est après). ² Voyez p. 53, note 3. ³ *Lesquels*, pron. relatif masc. pl. employé pour représenter les choses. Le sing. est *lequel* (m.), *laquelle* (f.). Voyez *Grammaire*, ¶ 103. ⁴ *Comme* est ici une conjonction et signifie *de quelle manière* (= *façon*). ⁵ *Presque* = *pas complètement, pas entièrement, mais au moment* (= sur le point) d'arriver.

contre le *tronc*¹ de l'arbre? Non, elle est posée sur une *branche*. La branche est-elle assez forte pour le porter (= soutenir²)? Oui; il n'a pas peur de tomber, c'est une grosse et forte branche d'un gros arbre.

En montant,³ le garçon se tient-il de chaque main à une rampe? Non, ce n'est pas un escalier qu'il monte; la rampe est une partie de l'escalier: il se tient aux montants⁵ de l'échelle. Ces deux longues pièces de bois qui forment les côtés de l'échelle s'appellent (des) *montants*. Les échelons sont des bâtons (= morceaux de bois ronds et minces) disposés de manière (= façon) à former une espèce d'escalier avec les montants. Les échelons sont les degrés de l'échelle.

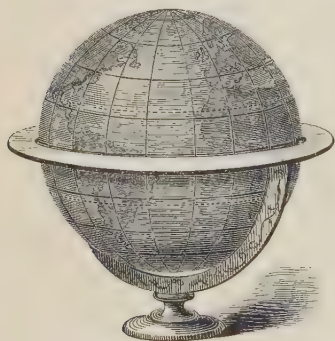
Vous avez dit "deux longues pièces de bois," mais vous n'avez pas expliqué le mot *bois*. On fait (= fabrique) les tables et les chaises avec du bois. Les portes sont de bois (= en bois); les échasses, les escaliers sont aussi en bois (= de bois). Ah! oui; et les pupitres, les bancs à l'école, le plancher d'une chambre sont faits de bois. Le piano aussi est en partie de bois. Nous

¹ Un arbre est formé du *tronc* et des *branches*. Le tronc est la partie la plus grosse, sur laquelle poussent les branches. ² *Soutenir*, c-à-d. sous-tenir (= supporter), se conjugue comme *tenir*, p. 38. ³ *Montant* est ici le participe prés. du verbe *monter*. *En* est la seule préposition qui gouverne le part. prés. ⁴ Le verbe *tenir* est employé ici dans un sens réfléchi. Comparez p. 50 et voyez *Gr.*, ¶ 175. ⁵ Le substantif *montant* est masc.: *le* montant.

avons parlé des arbres : un arbre est du bois. Les arbres nous donnent (= fournissent¹) le bois, *spécialement* (= principalement ou *surtout*) les arbres des forêts (= bois).

Une *forêt* est une grande quantité d'arbres ensemble. En général, les arbres des forêts ne portent pas de fruits, c'est-à-dire ne sont pas des arbres fruitiers. Et comment appelle-t-on le lieu où sont les arbres fruitiers? C'est un *verger* : un verger est donc une *pièce de terre plantée d'arbres fruitiers*. Fort bien!

Mais qu'est-ce que le mot *terre*? Que signifie-t-il? Voyons!



Un globe.

Voilà un *globe*. Le globe est rond comme une balle. Sur le globe nous voyons la *terre* et l'*eau*.² L'océan³ est de l'*eau*. La terre et l'eau forment notre planète, c'est le *monde* : le globe

représente le monde. Le monde terrestre⁵ est une partie de l'univers ; il a la forme ronde d'une boule (= balle), d'une pomme ou d'une orange.

Qu'est-ce que vous voyez sur le globe? Nous l'avons dit, la terre et l'eau, c'est-à-dire la terre et

¹ De *fournir* (*fournissant*, *fourni*). ² *Eau* est fém. ³ *Océan* est masc. ⁴ Nous employons ici l'article partitif parce que l'océan n'est pas toute l'eau, mais seulement une *partie* de toute l'eau. L'océan est la totalité de l'*eau salée*. ⁵ *Terrestre* (m. et f.) est l'adj. de *terre*.

la mer.¹ Vous savez que la mer (= l'océan) occupe plus de² la moitié³ de la surface du globe terrestre. Et quelle terre voyez-vous? l'Afrique ou l'Asie? Je vois l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud. L'Amérique est un continent; de chaque côté de ce continent, il y a une grande quantité d'eau; il y a un océan. Le continent américain est environné (= enveloppé) par deux océans. Quels océans? Du côté de l'est, l'Océan Atlantique, du côté de l'ouest, l'Océan Pacifique.

Êtes-vous dans l'Amérique du Sud? Non, je suis à Brooklyn; Brooklyn est une ville dans l'État de New-York. New-York est le nom d'une ville; c'est aussi le nom d'un état; la ville de New-York est dans l'État de New-York. Albany est une ville; c'est⁴ (= elle est) la capitale de l'État de New-York. Philadelphie est une ville dans l'État de Pennsylvanie, et Boston est une ville dans l'État de Massachusetts. Le Maine est un état dans l'Est; la Louisiane est un état dans le Sud. Les États du Nord, du Sud, de l'Est et de l'Ouest forment une confédération; ils sont unis⁵ en une confédération. Cette confédération s'appelle les *États-Unis* ou l'*Union Américaine*. Nous sommes dans les États-Unis, nous habitons les États-Unis.

¹ Dans les cartes de géographie, la mer est généralement de couleur bleue. ² Après *plus* et *moins* non suivis d'un adjectif on emploie *de*.

³ Une *moitié* (= $\frac{1}{2}$) est l'une de deux parties également grandes. La mer est une *plus* grande partie du monde que la terre. ⁴ C'est, voyez *Gr.*, p. 43 (59). ⁵ *Unis* est le part. passé d'*unir* (*unissant*, *uni*).

TREIZIÈME LEÇON.

PRÉSENT DU VERBE RÉGULIER ENTENDRE.¹

FORME AFFIRMATIVE.

j'entends
tu entends
il entend

nous entendons
vous entendez
ils entendent

FORME INTERROGATIVE.

entends-je (est-ce que j'entends)?
entends-tu?
entend-il?

entendons-nous?
entendez-vous?
entendent-ils?



Un homme, son fils et son chien.

Voilà un homme dans une forêt avec un garçon et un chien.

L'homme se repose. De quoi se repose-t-il? Il se repose de son occupation (=

travail³). Le petit garçon à son côté est son *fils*.⁴ Il n'a pas d'école et il rend visite à son père dans

¹ *Entendre* (*entendant*, *entendu*) est le modèle des verbes réguliers de la 4^{ième} conjugaison. ² Prononcez *entent il*. Le *d* en liaison prend le son de *t*. ³ *Travail* = *occupation active*. L'homme se repose après le travail: il a *travaillé*, il a été actif et il se repose maintenant.

⁴ L'homme est le *père* du garçon; le garçon est son *fils*. Comparez p. 28.

la forêt. Son chien aussi est venu¹ (= arrivé); il l'accompagne partout (= en tout lieu). C'est un animal *fidèle*.² Il accourt³ quand il entend la *voix* de son maître.

Vous le savez, l'homme a deux oreilles, l'animal a aussi deux oreilles. On *entend* avec (= par) les oreilles. Qu'est-ce qu'on entend? On entend la voix de la personne qui parle; vous m'entendez maintenant. L'oreille sert⁴ à entendre les sons. L'homme parle avec la langue, mais le son est produit par la *voix*. Je vous parle, vous m'entendez, vous entendez ma voix.

Le petit garçon n'est-il pas très loin (= à une grande distance) de sa maison? Mais non, il est près⁵ de la maison. La forêt commence ici, près de la maison, derrière⁶ le verger, c'est-à-dire derrière le *jardin fruitier*.

Avez-vous un jardin? Oui, monsieur, j'ai un terrain (= une petite terre) planté de fleurs, un jardin. Votre jardin est-il devant ou derrière la maison? J'ai un petit jardin devant la maison et un grand jardin derrière. Le petit jardin est planté de fleurs. Comprenez-vous *fleurs*? Pas très-bien.

¹ *Venu* est le participe passé du verbe irrég. *venir* (*venant*, *venu*), qui se conjugue comme *tenir*. *Venir* prend l'auxiliaire *être*. ² La *fidélité* est la première qualité du chien; le chien est essentiellement fidèle. Le chat est généralement *traître* et *infidèle*. ³ C-à-d. il *court* à (son maître): *accourt* vient d'*accourir* (*courir* à). Voyez *courir* p. 41, note 6. ⁴ *Sert* est la 3^e per. s. indic. prés. de *servir* (*servant* *servi*) Le présent est *je sers*, *tu sers*, *il sert*, *nous servons*, *vous servez*, *ils servent*. Dans ce sens, *sert* signifie *est employée* ou *destinée* à... ⁵ *Près* est le contraire de *loin*; il signifie à *très-courte distance*. ⁶ Contraire de *devant*.



Un jardinier portant une rose dans
un pot à fleurs.

Savez vous ce que c'est qu'une *rose*? Je le sais fort bien. La *rose* est une fleur.

Voilà une rose dans un pot, un pot à fleurs. L'homme qui la porte est un *jardinier*.¹ Où la porte-t-il? dans le jardin? Non; il l'a transplantée² de la terre dans le pot à fleurs et maintenant il la porte à la maison.

Monsieur le professeur, de quelle couleur est la rose? Elle peut être de couleurs très-diverses : *rose*, *blanche*,³ *rouge*, ou *jaune*. La diversité de ces couleurs ne fait-elle pas l'orne-

ment des jardins? Certes, la rose est un véritable ornement et son parfum délicat embaume l'air.

Madame (= la maîtresse de la maison) a une vraie (= véritable) passion pour les fleurs; elle les aime. Je ne comprends pas *aime*. Encore une⁴

¹ Le *jardinier* est l'homme qui s'occupe du jardin, qui *travaille* au jardin et cultive les fleurs. ² Pour l'accord du participe en ce cas voyez *Gr.*, p. 198. ³ *Blanche* est le féminin de *blanc*. ⁴ *Encore une* = *une autre* : c-à-d. c'est une autre difficulté.

difficulté, mais elle n'est pas très grande. Vous avez un *cœur*, et vous aimez. *Aimer*, c'est avoir une affection, un sentiment tendre du cœur pour une personne ou pour une chose. La Bible dit: "Aimez et honorez vos parents." Moi, j'aime mon Créateur (= Dieu¹) et mes parents de tout mon cœur.



Un cœur.

QUATORZIÈME LEÇON.

PRÉSENT DES VERBES RÉFLÉCHIS² SE **SERVIR**³ ET **S'APPUYER**.³

je me sers

tu te sers

il (elle, on) se sert

nous nous servons

vous vous servez

ils se servent

je m'appuie

tu t'appuies

il (elle, on) s'appuie

nous nous appuyons

vous vous appuyez

ils s'appuient

Regardez le jardinier à la page suivante (p. 62). Il vient⁴ de planter un arbre. Qu'a-t-il dans la main? Une bêche. On se sert de (= on

¹ La Bible dit: Dieu est le *Créateur du ciel et de la terre*. ² Les verbes *réfléchis*, ou *pronominaux* se conjuguent avec deux pronoms de la même personne. Le premier pronom (*je, tu, il*, etc.) est le **sujet**, et le second (*me, te, se, nous, vous, se*), est le **régime** ou **complément**, qui se met *devant* le verbe. (Comp. p. 32, note 3.) A l'im-pératif les verbes réfléchis conservent naturellement le pronom régime qui se place alors après le verbe. Comparez *reposez-vous* p. 39, note 2, et voyez *Gr.*, ¶ 150. ³ Ces verbes ne sont pas essentiellement pronominaux; c-à-d. sans le pronom régime *j'appuie* et *je sers* sont des verbes *actifs*. ⁴ *Il vient de planter* est un gallicisme pour *il a planté très-récemment*.



Un jardinier causant avec un voisin.

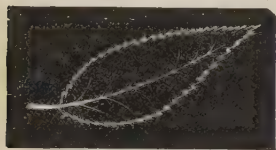
emploie¹) la bêche pour bêcher la terre. Le jardinier a creusé un trou (= une cavité) dans la terre et il a planté l'arbrisseau dedans (= dans le trou). Maintenant il s'appuie¹ sur sa bêche et il cause² avec un voisin.³ Celui-ci, le bras appuyé sur la barrière de l'enclos,⁴ une canne à la main, vient de la ville.



Une bêche.

¹ L'infinitif est *employer*. Dans la conjugaison des verbes terminés en *yer*, quand l'*y* se trouve devant un *e*, il se change en *i*: *ils s'appuient*. L'usage varie pour les verbes en *ayer*, Voyez Gr., ¶ 167. ² *Causer* = *parler*. ³ Un *voisin* est une personne qui habite une maison près de la vôtre. ⁴ Un *enclos* est un terrain fermé de palissades, etc.

Voyez-vous cette espèce de véhicule ou voiture¹ près de la barrière? C'est une *brouette*; elle sert à transporter la terre, etc. C'est sur cette brouette que le jardinier a apporté l'arbrisseau (= le petit arbre) qu'il a planté et qui commencera² en mai³ [au mois de mai] à fleurir (= porter des fleurs et des feuilles).



Une feuille.

Vous avez un jardin, n'est-ce pas? Nous avons un grand jardin. Quelles fleurs préférez-vous? Moi, j'aime⁴ les roses de préférence. J'ai un rosier⁵ qui porte beaucoup de⁶ roses. La rose pousse⁷ sur un rosier au jardin. Quand fleurit⁸-elle? Elle fleurit en juin et en juillet.

Les pommiers fleurissent-ils aussi en juin? Non, les arbres fruitiers fleurissent dans les mois³ d'avril et de mai. Quoi? en avril, dites-vous? Est-ce que je vous entends bien? Oui, le printemps commence au milieu de mars en France. Dans ce pays le *printemps* est une saison charmante. Dans les pays du centre de l'Europe, le printemps est presque toujours (= généralement) *doux*⁹ et on y a une température agréable.

¹ Une *voiture* est un véhicule. ² *Commencera* est au *future*, voyez p. 73, note 4. ³ *Septembre, octobre* sont des *mois*. ⁴ Le verbe *aimer* s'applique aux personnes et aux choses. ⁵ Un *rosier* est un arbuste (= petit arbre) qui porte des roses. ⁶ *Beaucoup* est un adverbe de quantité: après ces adverbes on emploie *de*. ⁷ C.à-d. *est produite par* un rosier. ⁸ C'est 3^{ième} pers. s. indic. prés. de *fleurir* (*fleurissant, fleurit*). Comp. p. 42, note 5. ⁹ *Doux* (f. *douce*) signifie ici de température agréable; c'est le contraire de *rigoureux, dur*.

Comment se nomment¹ les quatre saisons? Le *printemps*, l'*été*,² l'*automne*³ et l'*hiver*. Est-ce là leur ordre? Oui, le printemps vient⁴ après l'hiver et avant l'été. L'automne suit⁵ (= vient après) l'été, et l'hiver succède⁶ à l'automne. Et après l'hiver, quelle saison avons-nous? Après l'hiver, le printemps revient.⁷

Combien de mois y a-t-il dans chaque saison? Il y a trois mois dans une saison, c'est-à-dire une saison dure⁸ trois mois. Savez-vous les noms des mois? Oui, je les sais fort bien; les voici: *janvier*, *février*, *mars*, *avril*, *mai*, *juin*, *juillet*, *août*,⁹ *septembre*, *octobre*, *novembre* et *décembre*. Combien de mois cela¹⁰ fait-il? Cela fait douze mois; il y a douze mois dans une année (= un an¹¹). Moi, j'ai seize *ans*; quel âge avez-vous? J'ai douze *ans*. Et vous, Jean? J'ai quinze ans en janvier.

Quel mois vient au commencement de l'année? Le premier mois de l'année est janvier; il vient au milieu de l'hiver; c'est le mois le plus froid de l'année. Le plus *froid*? Oui, la température est froide

¹ (*Se*) *nommer* est dérivé du mot *nom*. Son *nom* est-il Jean ou Louis? *Il se nomme* Albert. Comment se nomment...? = quels sont les noms de...? ² Les noms des saisons sont masculins. ³ Prononcez: *auto*n*ne*. ⁴ *Vient* est la 3^e pers. s. indic. prés. de *venir*. *Venir* se conjugue exactement comme *tenir* p. 38. ⁵ C'est la 3^e pers. s. indic. prés. du verbe *suivre* (*suivant*, *suivi*). Le présent est *je suis*, *tu suis*, *il suit*, *nous suivons*, *vous suivez*, *ils suivent*. ⁶ De *succéder*. Dans *succède*, l'*e* prend un accent grave parce que la syllabe suivante est muette (= formée par un *e* muet). ⁷ De *revenir* (*re-venir*), c-à-d. venir de nouveau. ⁸ *Dure* (de *durer*) signifie *se prolonge*, *a une longueur de*. ⁹ Prononcez: *ou*. ¹⁰ *Cela* est un *pronom démonstratif*. ¹¹ *An* est employé de préférence après un nombre, et il faut le verbe *avoir* avec *l'âge*.

en hiver comme elle est *chaude* en été. Nous avons du *feu* dans la maison pendant (= dans) l'hiver.



Du feu qui brûle dans la grille.

Regardez ce feu qui brûle 'dans la *grille*¹ de la cheminée. Le feu est bien nécessaire en hiver, il fait² si froid! Mais vous n'avez pas de feu en été? Oh! non; pas dans ce pays-ci. Il fait assez chaud sans feu. Nous chauffons³ les appartements pendant l'hiver à cause du froid. Il nous faut⁴ à cette

époque de l'année une chaleur⁵ artificielle. Dans notre maison, nous avons du feu allumé⁶ dans un *poêle*⁷. Nous, nous avons aussi un poêle en hiver, mais dans l'automne, nous avons un feu de bois dans la cheminée. Pourquoi parlez-vous de feu aujourd'hui? Il fait assez chaud! La chaleur est insupportable à présent (= aujourd'hui). Je désire (= souhaite) bien que l'automne arrive et sa température *fraîche*.⁸



Un poêle.

¹ Le *feu* est dans la *grille* et la *grille* est dans la cheminée. ² Avec les mots qui expriment la température, l'état de la lumière, etc., on emploie l'expression *il fait* au lieu d'*il est*. *Il fait obscur, il fait chaud*, etc. ³ *Chauffer* est le verbe de *chaud*; il signifie *rendre* (= *faire*) *chaud*. ⁴ C-à-d. *une chaleur nous est nécessaire*. Cf. *Gr.*, ¶ 162. ⁵ *Chaleur* est le substantif correspondant à l'adj. *chaud*. ⁶ On allume le feu avec une *allumette*, c-à-d. un petit morceau de bois dont l'une extrémité est garnie de *phosphore* ou de quelque autre substance chimique. ⁷ Prononcez: *poile*. ⁸ *Fraîche* est le fém. (irrég.) de *frais* (= *un peu froid*).

QUINZIÈME LEÇON.

PARFAIT¹ (= PASSÉ INDÉFINI) DES VERBES ÊTRE,²
 AVOIR³, PARLER.⁴

*j'ai été**tu as été**il a été**j'ai eu**tu as eu**il a eu**j'ai parlé**tu as parlé**il a parlé**nous avons été**vous avez été**ils ont été**nous avons eu**vous avez eu**ils ont eu**nous avons parlé**vous avez parlé**ils ont parlé*

Nous voici (= nous sommes ici) sur la côte de l'océan. Vous parlez de côte, mais je ne comprends pas ce mot. Vous êtes en Amérique, n'est-ce pas? Oui, je suis aux⁵ États-Unis. Eh bien, les États de l'Est sont sur la côte de l'Océan Atlantique, et l'État de Californie est sur la côte de l'Océan



Une femme sur une falaise contemplant le coucher du soleil.

Am

¹ Le parfait d'un verbe actif, comme nous l'avons déjà dit p. 43, note 4, est formé de l'indicatif prés. de l'auxiliaire *avoir* avec le part. passé du verbe; ainsi dans la 1^{ière} conjugaison, le parfait est *j'ai parlé*; dans la deuxième, *j'ai fini*; dans la troisième, *j'ai reçu*; dans la quatrième, *j'ai entendu*. ² Les parties principales sont: *être, étant, été*. *Être* est un verbe irrégulier. ³ Les parties principales sont: *avoir, ayant, eu* (prononcez: *u*). *Avoir* est aussi un verbe irrég. ⁵ Les parties principales sont *parler, parlant, parlé*. Voyez p. 21. ⁴ *Aux*=dans les.

Pacifique. La côte est donc le bord de la mer, c'est-à-dire la terre près de la mer.

L'île de Coney (Coney Island) n'est-elle pas sur le bord de la mer, de l'Océan Atlantique? Oui, elle est près de New-York. Est-ce que vous n'y¹ avez pas été? Si, assez souvent (= fréquemment). C'est un endroit (= lieu) qui est visité en été par beaucoup de monde² (= personnes).



Un bateau à voiles.

Voulez-vous faire une promenade à Coney Island? Nous pouvons y aller dans un bateau à voiles.

Pas aujourd'hui (= ce jour). Je n'ai pas encore fini mes leçons. Mais vous, vous êtes libre (= sans occupation), allez³ donc! Je n'aime pas à⁴ y aller seul. Prenez⁵ alors le bateau à vapeur. Moi, je m'amuse toujours⁶ dans cette promenade.



Un bateau à vapeur.

Long Branch, n'est-ce pas aussi au bord de la mer? Oui, c'est un endroit bien fameux, situé

¹ Vous n'y avez pas été, c-à-d. vous n'avez pas été à cet endroit. Y est un pronom qui remplace ici à cet endroit, (= cette place). ² Le mot monde est souvent employé dans le sens d'un certain nombre de personnes.

³ L'impératif du verbe aller est: va, allons, allez. ⁴ Après aimer, on emploie la prép. à devant l'infinitif qui suit. ⁵ Prenez est la 2^e pers. pl. impératif de prendre (prenant, pris). L'impératif est prends, prenons, prenez. ⁶ Jour est expliqué à la page 75, note 5.

sur la côte de New-Jersey. Est-ce loin de New-York? Plus loin que Coney Island, mais pas très-loin. Long Branch est le rendez-vous favori des New-Yorkais¹ pendant l'été. On y va en bateau à vapeur et en chemin de fer.²



Un chemin de fer.

Vous êtes à New-York : cette ville fameuse³ est-elle située sur la côte (= le bord de la mer)? Non, elle est située sur le bord d'une *rivière*. Vous savez le nom de cette rivière? Oui, c'est-l'⁴Hudson.

L'Hudson est une grande *rivière*, un *fleuve*⁵ des États-Unis. Le Rhin est une grande rivière, un fleuve d'Allemagne sur lequel est située Cologne. La Seine est un fleuve de France sur lequel est situé Paris, capitale⁶ de la France. Vous avez déjà été en France, Jules, n'est-ce pas? Non, pas encore ; mais nous irons⁷ au printemps. Resterez-vous longtemps⁸ en Europe? Cela dépend : notre père est un homme d'affaires, mais s'il⁹ n'est pas trop pressé en ce moment là, nous y passerons l'été et l'automne.

¹ Les New-Yorkais = les habitants de New-York. ² Chemin est synonyme de *route*. Le *fer* est un métal ; le chemin (= la route) pour la locomotive ou le train est formé de *rails* de *fer* : c'est là l'origine du mot *chemin de fer*. ³ *Fameuse* est le fém. de *fameux*. Les adjectifs en **eux** forment leur féminin en changeant **x** en **se**. ⁴ **H** est muette dans *Hudson*. L'Hudson à New-York prend le nom de Rivière du Nord et se jette dans la baie de New-York. ⁵ On fait cette distinction entre un *fleuve* et une *rivière* : un fleuve est un grand cours d'eau qui va directement à la mer ; une rivière est un cours d'eau ordinairement plus petit qui se jette dans une autre rivière ou dans un fleuve. Ainsi en français l'*Ohio* est une *rivière* et l'*Hudson* un *fleuve*. ⁶ Paris, capitale, et non *la* capitale. Le mot *capitale* est ici en *apposition* ; dans ce cas on supprime l'article. ⁷ *Irons* est la 1^{ière} pers. pl. du futur (irrégulier) d'*aller* : **j'irai**. ⁸ *Longtemps*, c-à-d. *un long temps*. ⁹ *Sil* = *si il*.

SEIZIÈME LEÇON.



Un pont suspendu.

Regardez ce pont sur ce fleuve ; c'est le pont sur la Rivière de l'Est ; il unit New-York à Brooklyn. Nous voyons la terre de chaque côté, à droite et à gauche. Cette terre de chaque côté d'une rivière est le *bord* ou la *rive*. Une rivière a deux bords ou rives. Par le pont sur la Rivière de l'Est on va de la rive de l'île de Manhattan, sur laquelle est New-York, à Brooklyn, qui est sur la rive opposée. Brooklyn est vis-à-vis de New-York sur la rive de Long Island (*l'Île longue*).

Retournons¹ à la gravure de la quinzième leçon, page 66. N'y² voyez-vous pas une femme ? Oui, j'en³ vois une : elle est représentée debout sur une hauteur.⁴ Cette hauteur, c'est un *rocher* (=

¹ *Retournons* est la 1^{ière} pers. pl. impér. de *retourner*. Il y a seulement trois personnes à l'impératif : *retourne* (2^e pers. s.), *retournons* (1^{ière} pers. pl.), *retournez* (2^e pers. pl.) ² C-à-d. : Ne voyez-vous pas une femme *dans* cette gravure ? *y* = *dans* cette gravure. Comparez *Gr.*, p. 86. ³ C-à-d., je vois une femme. Notez cet emploi du pron. *en* avec le nombre cardinal : *j'en* vois **une**. ⁴ *Hauteur* (= élévation) est le substantif de *haut*. Comparez *longueur* de *long*.

roc) aussi appelé *falaise*.¹ Il y a beaucoup de hautes falaises sur la côte d'Angleterre et d'Irlande. La côte de² Hollande n'en a pas; elle est très basse³: la terre dans ce pays baisse³ par degrés insensibles jusqu'à l'océan; elle est même souvent plus basse que la mer.⁴ Mais la côte de France est formée en grande partie par une suite (= succession) de falaises (= rochers).

Cette femme debout sur la falaise au bord de la mer, que regarde-t-elle? Elle regarde le soleil qui est encore au ciel (= firmament) et qui descend déjà à l'horizon⁵ à l'ouest. Vous savez que le soleil paraît⁶ à l'horizon à l'est et disparaît⁷ à l'ouest. Voyez-vous ce disque brillant dans le ciel, au-dessus de nos têtes? C'est le *soleil*. Le soleil est l'agent le plus utile⁸ de la nature, parce qu'il est le principe et la source de la lumière⁹ et de la chaleur, ces deux conditions indispensables (= essentielles) de la vie (= existence) sur la terre. Les plantes, les animaux¹⁰ et l'homme ont besoin pour vivre (= exister) de la lumière et de la cha-



Le soleil et ses rayons.

¹ Une *falaise* est la ligne de *rochers* assez élevés qui forment le bord de la mer. ² *H* est aspirée dans **H**ollande; par conséquent *e* n'est pas éliidé dans *de*. ³ *Baisser* (= devenir bas) est le verbe formé de l'adj. *bas* (fém. *basse*) et signifie *aller en diminuant de hauteur*. ⁴ La Hollande et la Belgique sont aussi appelées les *Pays-Bas*. ⁵ L'*horizon* est la partie de la surface terrestre où se termine notre vue. ⁶ *Paraît* est la 3^{ème} pers. s. indic. prés. du verbe irrég. *paraître* (*paraissant*, *paru*). *Paraître* = *apparaître*, être vu. ⁷ *Disparaître* est le contraire de *paraître*, ou *apparaître*. ⁸ *Utile* = *qui rend service*. ⁹ Comparez p. 72. ¹⁰ *Animaux* est le plur. d'*animal*. Les mots en *al* forment ainsi leur pluriel n changeant *al* en *aux*: un *canal*, des *canaux*.

leur. C'est le soleil qui produit la succession régulière des saisons.

Le poète Lamartine, dans son poème *Le Matin*, dit du soleil: "C'est l'astre de vie et d'amour.¹" Dans un autre endroit le même poète dit encore sur le soleil:

Le jour² où séparant la nuit² de la lumière,
L'Éternel te³ lança⁴ dans ta vaste carrière,
L'Univers tout entier⁵ te reconnut⁶ pour roi,
Et l'homme en t'adorant⁷ s'inclina⁸ devant toi.

Je suis surpris; je peux bien comprendre. *L'Éternel*, c'est un autre nom pour Dieu et le Créateur, n'est-ce pas? Vous avez deviné (= interprété) exactement; vous avancez avec rapidité; vous faites de grands progrès.

Je vous serai bien obligé si vous voulez me donner l'explication du mot *roi* que je ne connais pas.

Dieu est un *roi*: il gouverne le monde. L'Univers **re**connait (= accepte) le soleil comme son roi. Edward est roi d'Angleterre; Guillaume II est roi de Prusse et empereur d'Allemagne. Nous n'avons pas de roi en Amérique.

Mais nous oublions⁹ la femme dans la gravure

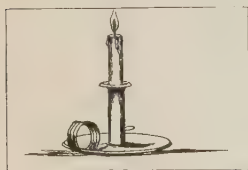
¹ *Amour* = affection tendre. C'est le substantif du verbe *aimer*.

² Comparez p. 73. ³ *Te*, pronom régime de la 2^{ième} pers. sing. ⁴ *Lança* est la 3^{ième} pers. s. *passé défini* (voyez Gr. p. 90, 93) du verbe *lancer*.

⁵ *Tout entier* = unanimement. ⁶ *Reconnut* est la 3^{ième} pers. s. *passé défini* (voyez Gr. p. 107) du verbe **re**connaître (*reconnaissant*, *reconnu*). Il signifie ici *accepter*. ⁷ Participe présent d'*adorer*. ⁸ *Passé défini* (comparez note 6) de *s'incliner* = *baissier la tête*. ⁹ *Oublier* (*oubliant*, *oublié*), c'est *négliger*, *ne pas avoir souvenir de*.

à la page 66. Elle regarde le soleil qui brille encore, mais qui est bien bas dans le ciel à l'ouest ; il descend *lentement*¹ et va disparaître dans la mer ; c'est le *soir*. Le commencement du jour, lorsque le soleil paraît et monte à l'horizon, est ce qu'on appelle le *matin*.² Le soir, au contraire, est le moment où le soleil descend au-dessous de l'horizon et où la nuit commence. C'est bien cela. Le soir est la fin du jour.

Nous, nous sommes presque à la fin de notre leçon ; mais la nuit vient, et il nous faut maintenant une lumière artificielle pour voir.



Une bougie.

Voilà une lumière artificielle,³ une bougie. Le gaz aussi est une lumière artificielle. Les lumières artificielles nous *éclairent*⁴ quand le soleil ne brille pas (= ne donne pas sa lumière) sur notre partie du monde, quand il éclaire l'autre hémisphère.

La terre tourne et, en tournant, une moitié de la terre ne reçoit pas la lumière de soleil ; cette

¹ *Lentement* est un adverbe (formé de l'adj. *lent*) et le contraire de *rapidement*. ² Nous voyons le soleil à l'*orient* (= *levant*), c-à-d. à l'*est*, le matin. Le levant est l'endroit où le soleil semble *se lever*. Nous voyons le soleil à l'*occident* (= *couchant*), c-à-d. à l'*ouest*, le soir. Le couchant est l'endroit où le soleil semble *se coucher*. On appelle les quatre points du monde *les quatre points cardinaux*. Quand on sait où est l'*orient*, on sait où sont les quatre points cardinaux. On s'*oriente* (= connaît sa position) par le soleil. ³ Le masc. est *artificiel*. Les adjectifs en *el* doublent *l* au fém : *artificielle*. ⁴ Le gaz *éclaire*, la bougie *éclaire*, la lumière *éclaire*. Le contraire de *lumière* est *obscurité* ; le contraire d'*obscur* est *clair*, d'où le verbe *éclairer*.

moitié de la terre est alors sans soleil; elle est dans l'obscurité. Le soleil nous donne le *jour*, c'est-à-dire, il fait¹ jour pour nous lorsque (= quand) la partie du globe où nous sommes est tournée vers² le soleil; et alors les habitants de l'autre côté de la terre (= les antipodes) n'ont pas le soleil; ils n'ont pas le soleil au même moment que nous. Par exemple, nous avons le soleil maintenant à New-York; nous avons le jour dans cette partie de l'Amérique, mais il fait¹ *nuit* en Chine. Les Chinois se couchent maintenant, ou ils sont au *lit*. Qu'est-ce que vous dites quand vous allez vous coucher? On dit: *Bonne*³ *nuit*! Mais en partant le soir, on dit: *Bonsoir*!



Un lit.

DIX-SEPTIÈME LEÇON.

FUTUR⁴ DES VERBES ÊTRE, AVOIR ET PARLER.

<i>je serai</i>	<i>j'aurai</i>	<i>je parlerai</i>
<i>tu seras</i>	<i>tu auras</i>	<i>tu parleras</i>
<i>il sera</i>	<i>il aura</i>	<i>il parlera</i>
<i>nous serons</i>	<i>nous aurons</i>	<i>nous parlerons</i>
<i>vous serez</i>	<i>vous aurez</i>	<i>vous parlerez</i>
<i>ils seront</i>	<i>ils auront</i>	<i>ils parleront</i>

¹ *Il fait* pour *il est*. Comparez *il fait* froid. ² *Vers* = dans la direction de. ³ *Bon* (f. *bonne*), est une qualité d'excellence. ⁴ Le futur des verbes est (à peu d'exceptions près) formé en mettant après **r** de l'infinitif les terminaisons du présent de l'indicatif du verbe *avoir*. Ainsi *j'ai*, je *parlerai*; tu *as*, tu *finiras*; il *a*, il *dira*; nous *avons*, nous *crierons*; vous *avez*, vous *entendrez*, ils *ont*, ils *causeront*. (Mais le futur de *venir* est je *viendrai*, etc., voyez p. 77.)



Un hibou¹ et la lune.

Je serai très long parce que nous finirons ce cours en deux leçons, et vous aurez à parler français pendant les vacances. Faites² attention!

Quelle est la longueur de la nuit? Elle dure douze heures. Mais qu'est-ce qu'une *heure*? Faites² attention, je vais vous l'expliquer. Voilà une *montre*. Vous avez une *montre*, sans doute?³ Oui, monsieur, j'en ai une, une montre d'or.⁴ La montre nous indique l'heure, le point exact du temps où nous sommes: une heure est une division du temps.



Une montre et une chaîne.

Quelle heure⁵ est-il? Je ne sais pas. Regardez; il est cinq heures à cette montre, cinq heures précises. Une aiguille,⁶ la petite aiguille, est sur le chiffre V (cinq), et la grande aiguille est sur

¹ Un *hibou* est un oiseau; c'est un oiseau de proie nocturne, et le symbole de la *mélancolie*. ² *Faites* est la 2^{ième} pers. pl. impér. de *faire*. L'impératif est: *fais, faisons, faites*. ³ *Doute* est le contraire de *certitude*; *sans doute* = *certainement, avec certitude*. ⁴ *L'or* (m.) est un métal jaune et précieux. On en trouve beaucoup dans les mines de Californie. ⁵ Notez cette phrase: *quelle heure est-il?* (On ne dit pas: *quel temps est-il?* Ce serait inintelligible.) ⁶ Prononcez l'*u* dans *aiguille*: *aigui-ye*.

XII (douze). La grande aiguille marque les minutes et la petite aiguille indique les heures.

Savez-vous combien de secondes¹ il y a dans une minute? Je ne sais pas en français les divisions du temps, et je sais compter jusqu'à trente (30) seulement.² Eh bien, comptons : trente et dix font *quarante* (40); quarante et dix font *cinquante* (50); cinquante et dix font *soixante*³ (60); soixante et dix font *soixante-dix* (70); soixante-dix et dix font *quatre-vingt* (80); quatre-vingt et dix font *quatre-vingt-dix* (90); $90 +$ ⁴ 10 font *cent* (100); $10 \times 100 = 1,000$ (= dix fois cent font mille).

Vous savez compter jusqu'à cent, et vous comprenez soixante. Eh bien, il y a soixante secondes dans une minute. Ah! maintenant je vois : soixante minutes font une heure. C'est cela; et vingt-quatre heures font un jour.⁵

Voyez-vous vingt-quatre heures sur la montre? Non, je ne vois que⁶ douze heures sur le cadran.⁷ Le cadran est blanc, mais les chiffres sur le cadran sont noirs. Quelle sorte de chiffres y a-t-il sur le cadran? Sont-ce des chiffres *arabes*? Non

¹ *Seconde* est fém. : **une** seconde. ² Voyez les nombres pages 33 et 38, et *Gr.*, P 63. ³ Prononcez : soissante. ⁴ $+$ = *et*; \times = *fois*.

⁵ Le mot *jour* a ici une acception différente de celle qu'il a à la page 73. 24 heures font un jour astronomique, lequel comprend un *jour* et une nuit. Le mot *jour* désigne donc ou la division du temps (24 heures), ou l'espace de temps pendant lequel le soleil est au-dessus de notre horizon. ⁶ Je **ne** vois **que** = je vois *seulement*. L'expression *ne... que*, en deux mots séparés, est synonyme de *seulement*, *uniquement*. ⁷ Le *cadran* est le disque blanc (ordinairement) sur lequel sont tracés les chiffres des heures.

ce sont des chiffres *romains*.¹ Quelle heure est-il à votre montre ? Il est trois heures précises.



Voici un autre montre avec des chiffres arabes ; quelle heure est-il à cette montre ? Il est quinze minutes après cinq heures. Oh ! mais nous ne parlons pas ainsi ; nous disons : il est cinq heures quinze minutes, ou simplement : il est cinq heures quinze,² ou encore : cinq heures et [un] quart.³ Quinze, en effet, et la quatrième partie ou le *quart* de soixante. Il y a quatre quarts d'heure dans une heure.

A cette autre montre il est sept heures quarante-cinq (minutes⁴) ou sept heures trois quarts.⁵ Et quand la grande aiguille est sur VI, c'est-à-dire quand nous voulons exprimer la moitié (30 minutes) d'une heure, comment dit-on ? On dit : il est une heure et demie⁶ (= une heure trente) ; il est deux heures et demie, trois heures et demie, et ainsi de suite.⁷



Quelle heure avez-vous ? Onze heures moins⁸

¹ Les chiffres romains sont I, II, III, IV, etc. ² Dans la conversation familière et rapide on omet souvent le mot *minute* dans ce cas. ³ On dit également cinq heures *et quart*, en omettant *un* devant quart.

⁴ Comparez p. 75, note I. ⁵ On ne dit pas : *et trois quarts*. ⁶ *Demi* (fém. *demie*) est l'adjectif correspondant au substantif *moitié*. Voyez Gr., p. 75. ⁷ *Ainsi de suite*, c-à-d. en continuant de la même manière. ⁸ *Moins cinq minutes*, c-à-d. dans cinq minutes il sera onze heures ; *moins* (—) est le contraire de *plus* (+).

cinq minutes. Il faut partir. Je vous souhaite **le bonjour**. Au revoir! monsieur.

DIX-HUITIÈME LEÇON.

FUTUR DES VERBES IRRÉGULIERS **ALLER** ET **VENIR**.¹

j'irai

tu iras

il ira

nous irons

vous irez

ils iront

je viendrai

tu viendras

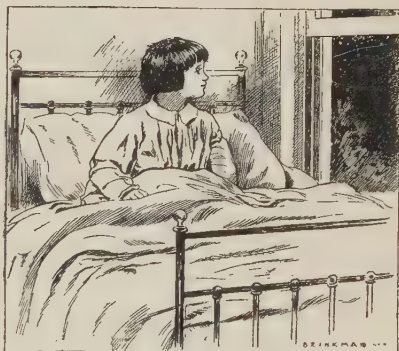
il viendra

nous viendrons

vous viendrez

ils viendront

Voyez - vous ce garçon au lit dans sa chambre à coucher? L'heure est bien avancée; il est presque minuit,² mais l'enfant n'est pas tout à fait couché, il n'a pas encore fermé les yeux; il est assis sur sa couche (= son lit).



Un enfant au lit contemplant le ciel.

Qu'est-ce qu'il regarde? Il contemple avec admiration les étoiles et la lune dans le ciel.

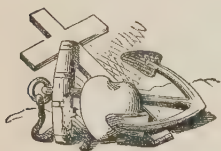
C'est une nuit magnifique (= très-belle³): le ciel

¹ Comparez *Gr.* PP 168 et 176. ² *Minuit*, c'est douze heures de la nuit; *midi*, c'est douze heures du jour. On dîne (=mange) à midi.

³ *Belle* est féminin de *beau*: le substantif est la *beauté*. *Vénus* est appelée la *déesse* (féminin de *dieu*) de la *beauté*.

est clair, et la lune¹ et les étoiles brillent et illuminent la terre. N'est-ce pas une véritable illumination, un spectacle imposant? C'est un aspect brillant qui me rappelle² un passage de Xavier de Maistre. Écoutez,³ je vais le répéter :

“C'est un charme que de⁴ contempler le ciel étoilé, et je n'ai jamais⁵ fait un seul voyage ni même⁶ une simple promenade nocturne⁷ sans payer un tribut d'admiration aux merveilles⁸ du firmament.



La foi, l'espérance et
la charité.

J'en trouve [je sens] un plaisir inexprimable à m'en occuper, et chaque étoile verse [= répand] avec sa lumière un rayon⁹ d'espérance dans mon cœur.”

Vous m'étonnez¹⁰: j'ai compris presque tout ce que vous avez cité (= répété) de cet auteur. Permettez-moi de vous faire une question et je peux dire: je comprends tout. Quel mot est-ce que vous ne comprenez pas? Dans la phrase: “chaque étoile verse avec sa lumière un rayon d'espérance dans mon cœur,” le mot espé-

¹ La lune est représentée dans la gravure à la page 74. ² Rappeler est le contraire d'oublier. Vous étudiez votre leçon et vous allez à l'école; mais, arrivé dans la salle de classe, vous ne la savez pas; vous l'avez oubliée, et vous ne vous rappelez rien. ³ Écouter, c'est faire attention pour entendre. ⁴ Le verbe contempler est le complément (= régime) du substantif charme. Dans cette espèce de construction, on emploie de (ou que de) devant le verbe. ⁵ Jamais avec ne est le contraire de toujours; il signifie en aucun (= pas un) temps. ⁶ Ni même signifie ici ou seulement. ⁷ Nocturne est l'adj. de nuit; il signifie ici pendant la nuit. ⁸ Une merveille est une chose (ou un objet) qui produit l'admiration et la surprise. ⁹ La lumière des étoiles et du soleil est transmise par les rayons. ¹⁰ Étonner, c'est produire ou causer la surprise (= l'étonnement).

rance est un peu vague pour moi. Est-ce que vous ne connaissez pas le symbole de l'espérance, l'*ancree*? Cela m'explique tout, je comprends parfaitement. Le cœur est le symbole de l'amour; la croix est le symbole de la foi, et l'ancree est celui de l'espérance.

L'heure avance bien; il faut finir la leçon, mais, avant de partir, dites-moi combien de jours dans une année? Trois cent soixante-cinq (= 365) jours font une année ordinaire. Et maintenant je vous donnerai les noms des jours de la semaine. De la *semaine*? Oui, vous savez que vingt-quatre heures font un jour, 365 jours une année, et que l'année se divise en 52 semaines: or¹ sept jours font une semaine. Je n'ai pas beaucoup de temps, mais je resterai pour savoir les noms des jours de la semaine.

Eh bien, le premier jour de la semaine est *dimanche*.² Dimanche est le jour du Seigneur (= de Dieu). Dieu s'est reposé³ ce jour-là⁴ après avoir⁵ créé⁶ le monde, et, à son



Une église.

¹ Or est une expression de raisonnement ou d'argumentation et correspond à *maintenant*. ² Les jours de la semaine commencent par une minuscule: *dimanche*. ³ *S'est reposé* est le parfait de *se reposer*. Les verbes réfléchis forment leur parfait avec l'auxiliaire *être*. Voyez p. 45, note 4. ⁴ Là est ici une particule employée pour accentuer le mot précédent. ⁵ La prépos. **après** gouverne l'*infinitif* (et non le participe présent). ⁶ *Créé* est le part. passé du verbe régulier *créer*, *créant*, *créé*.

exemple, nous nous reposons le dimanche et nous allons à l'église pour l'adorer.

Tout annonce d'un Dieu l'éternelle existence,
On ne peut¹ le comprendre, on ne peut l'ignorer :
La voix de l'univers annonce sa présence,
Et la voix de nos cœurs dit qu'il faut l'adorer.

Revenons à la prose. Vous m'avez donné dimanche, voilà un jour ; et les autres ? Les autres sont : *lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi* et *samedi*. Ce dernier jour nous n'avons pas d'école ; c'est un jour de *congé* ; c'est-à-dire : nous n'allons pas à l'école ce jour-là. Nous jouons à la balle au parc tous les samedis.

Vous n'avez pas encore dit combien de jours dans un mois ? Cela varie. On dit généralement qu'un jour est la trentième partie d'un mois ; mais il y a seulement quatre mois de trente jours : sept mois ont trente et un jours et février n'a que vingt-huit jours.² On a résumé ces nombres dans un quatrain³ que voici :

Trente jours ont septembre,
Avril, juin et novembre ;
De *vingt-huit* en est un ;
Les sept autres ont *trente et un*.

¹ Avec le verbe *pouvoir* on peut omettre *pas* dans la négation.

² Tous les quatre ans février a 29 jours ; alors l'année est appelée *bissextile*.

³ Un quatrain est un petit poème de quatre vers (= lignes).

Quel jour est-ce aujourd'hui? Aujourd'hui, c'est mardi 15 août; *hier*,¹ c'était³ lundi 14 août, et *demain*, ce sera mercredi 16 août. Aujourd'hui est le (jour) *présent*, hier est le (jour) *passé*, et demain est le *futur*. Dieu seul sait l'avenir (= le futur).

Nous connaissons seulement le présent et le passé, mais nous ne connaissons pas *l'avenir* (= le futur). Dieu seul le connaît.. Un jour nous parlerons de Dieu; ce soir, nous finirons ici par deux strophes d'un poème de Jean Baptiste Rousseau (1671—1741) qu'il faudra³ apprendre⁴ parfaitement par cœur. Eh bien, dictez! je l'écrirai sur du papier, si vous avez un encrier et une plume pour moi.

Dieu.

Les cieux⁵ instruisent la terre
 A révéler leur auteur :
 Tout ce que leur globe enserre⁶
 Célèbre un Dieu créateur
 De sa puissance⁷ immortelle
 Tout parle, tout nous instruit :
 Le jour au jour la révèle,
 La nuit l'annonce à la nuit.

¹ Prononcez *ière*. ² *Était* est l'imparfait du verbe *être*. Voyez le deuxième livre p. 16, note 8. ³ *Faudra* est le futur de *falloir* (= *être nécessaire, devoir*). Les temps sont: prés., *il faut*; imparf., *il fallait*; passé défini, *il fallut*; futur, *il faudra*; parfait, *il a fallu*, etc.. etc. Comp. *Gr.*, ¶ 161. ⁴ C-à-d. *étudier pour savoir et répéter*. Les parties principales sont *apprendre, apprenant, appris*. ⁵ Pluriel irrég. de *ciel*. ⁶ *Enserre* = *contient, renferme*. ⁷ La *puissance* est la faculté de pouvoir, la force.

Ce grand et superbe ouvrage¹
 N'a point² pour l'homme un langage
 Obscur et mystérieux ;
 Son admirable structure
 Est la voix de la nature
 Qui se fait entendre aux yeux.

¹ *Ouvrage* = *travail, labeur, œuvre*. On emploie ce dernier mot en anglais aussi dans l'expression : *chef-d'œuvre*. ² *Point* est une négation synonyme de *pas*, avec un peu plus de force.





